







# الميسر والقداح

لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قنينة

نسخه ، وصححه ، وعلق عليه ، ووضع فهارسه

محب الدين الخطيب

«نقلا عن المثال الفطوغرافي المحفوظ في « الخزنة الزكية » بالقاهرة

للسنة المكتوبة سنة ٦٢٢ هـ .

القاهرة

عنيت بنشره

المطبعة السلفية - ومكتبتها

أصحابها : محب الدين الخطيب وعليه الفاعلون

﴿ حقوق الطبع محفوظة للمطبعة السلفية ومكتبتها ﴾

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين \* وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وبعدُ فهذه دُرَّةٌ من بحر علم السَّأَفِ ، دعاني إلى  
إخراجها للناس الحياء من أن يبقى كتابٌ لابن قُتَيْبَةَ  
محبوباً عن أنظار قُرَّاء العربية مع القدرة على نشره ؛  
وَأَنَّ الْمَيْسِرَ عند العرب مما أشار إليه رِكَابُ اللَّهِ  
الحكيم في مَوَاطِنَ متعدِّدة ؛ ومثلُ كتاب ابن قُتَيْبَةَ في  
هذا الموضوع مما يُعين على فهم تلك المَواطِن من كتاب  
الله عز وجل ؛

وَأَنَّ تَارِيخَ الْقِدَاحِ والميسر جزءٌ من تاريخ العرب  
الاجتماعي قبل الاسلام ، ونحن اليوم في حاجة الى نشر  
كل ما اتصل اليه أيدينا من الكتب عن ماضي أُمَّتِنَا العربية ،  
ولا سِوَمَا إذا كان من آثار العلماء الاعلام ، لأن المعاصرين  
من المشتغلين بالتأليف قد عَمَّتْ شكواهم وطُمِئَتْ من

غموض تاريخ العرب القديم ، وقلة ما في الايدي من  
المواد التي تُعين على تجويد التأليف فيه

ومما زاد هذا الكتاب قيمةً في نظري أن ابن قتيبة  
نهج في تأليفه منهجاً علمياً حيث قال في مقدمته : « ولم  
أجد السبب الى ما التمسته إلا جمع الأبيات في الميسر ،  
وتدبرها ، والاستدلال على كيفيته باعتبارها ، ففعلت  
ذلك وأودعتُ كتابي هذا منه ما أدّى إليه النظر ، ودلّ  
عليه الاستخراج »

على أن كتاب ( الميسر والقداح ) لو لم تكن له تلك  
الفائدة في فهم بعض المواطن من كتاب الله سبحانه ، ولو  
لم تكن الحاجة ماسةً إليه في معرفة جزء من التاريخ الاجتماعي  
في بلاد العرب ، ولو لم تكن له مزية المنهج العلمي الذي  
اختاره ابن قتيبة لتأليف كتابه ، فإن الكتاب في نفسه  
من أجلّ المصنفات في الادب واللغة ، لأن ابن قتيبة  
رحمه الله قد أبان في تفسير أبيات ابن مقبل والطرمّاح



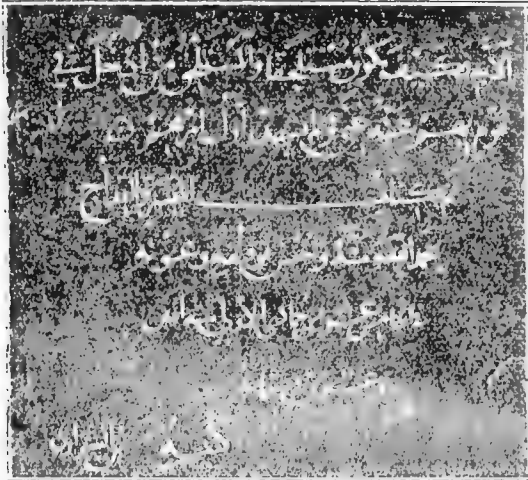
وغيرهما في القِداح والميسر عن دِقَّة نظر ، وسَعَة علم ،  
وحُسْن استخراج ؛ ولا يبلغ هذه المنزلة في العلم إلا من  
كان في طبقة مؤلفه ، وهو خطيب السنة وأديبها كما قال  
شيخ الاسلام ابن تيمية

وأول نسخة اطلعت عليها من هذا الكتاب هي  
النسخة المحفوظة في خزانة العلامة المحقق صاحب السعادة  
أحمد تيمور باسا ، وفيما أنا عاكف على درسها للاعتماد عليها  
في الطبع زاد المطبعة السلفية الاستاذ الجليل صاحب  
السعادة أحمد زكي باسا وأرشدني الى المثال الفطوغرافي  
للأصل المکتوب سنة ١٣٢٢ هـ . وهذا المثال الفطوغرافي من  
نفائس كتب الخزانة الزكية ، وعليه اعتمدت في طبع  
الكتاب ، وهو عنوان شكري للاستاذ العلامة صاحب  
مشروع « احياء الآداب البرية » علي ماله من فضل في  
ظهوره مقابلاً على ذلك الأصل . ومن الله استمد العون

مُحب الدين الخطيب

القاهرة : سلخ شوال ، ١٣٤٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَمَا يَعْلَمُ فَاذَكَ كَتَبْتُ تَعْلَمُنِي تَعْلَمُ قَلْبَكَ بِالْبَيْسِ وَكَيْفِيَّتِهِ  
وَالْفِتْرَةِ وَحُطُّهَا وَأَيَّاسِرِ وَأَحْوَالِهِمْ وَمَعْرِفِهِ مَا  
فِي الْبَيْسِ مِنَ النَّجْعِ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ وَأَنَّكَ لَمْ  
تَجِدْ مِنْهُ لَعْنَةً مِنْ عِلْمِ اللُّغَةِ نَتَّالَا كَأَيَّاسِرِ وَلَا مَوَاتٍ  
فِيهِ لِمَقْدَمٍ مِنَ السَّافِرِ أَشَافِيَا وَتَسْأَلُ أَنْ أَكْتُبَ  
إِلَيْكَ بِذَلِكَ كُنَّا بِأَبَوْنَهُ كَك وَسَيَمْلَهُ عَلَيْكَ حَتَّى  
كَأَنَّكَ الْأَمْرَ حَاضِرٌ وَبِالْقِدَاحِ يَا سِرٌّ وَقَدْ كَلَفْتُ  
رَحِمَكَ اللَّهُ شَطَطًا وَجَاوَلْتُ عَسِيرًا لَأَنْ الْبَيْسَ أَمْرٌ  
أَسْوَرُ الْجَاهِلِيَّةِ قَطْعُهُ اللَّهُ بِالْأَسْأَلِ لَمْ يَمُقْ عَشْدُكَ  
الْأَعْرَابُ بِالْأَلْبَدِ مِنْهُ الْبَيْسُ وَعِنْدَ عِلْمَانَا إِلَّا مَا



❦ هذه الصفحة وما قبها مما فاتحة الكتاب وخاتمة  
 نقلا عن المثال الفطوغرافي المحفوظ بالخزانة الزكية  
 والمأخوذ عن نسخة كتبت سنة ٦٢٢ هـ ❦

## ابن قتيبة<sup>(١)</sup>

٢١٣ - ٢٧٦ هـ

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . كان أبوه من مدينة مرو ، وأما هو فقال ابن الأنباري وابن النديم وابن الأثير انه ولد في الكوفة - وقال آخرون مولده في بغداد - سنة ٢١٣ هـ

﴿ نشأته وشيوخه ﴾

نشأ عبد الله بن مسلم في دار السلام ، وأخذ العلم عن رجالها . حدث فيها عن الزياتي - وهو أبو اسحاق ابراهيم بن سفيان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه - وعن أبي حاتم سهل ابن محمد بن عثمان بن يزيد الجشعي السجستاني ، وعن اسحاق ابن راهويه ، والرياشي ، وعبد الرحمن ابن أخي الاصمعي ، وحرمة ابن يحيى ، وأبي الخطاب زياد بن يحيى الحساني<sup>(٢)</sup> . . . وتلك الطبقة . وأقرأ في بغداد مصنفاته

(١) قتيبة : تصغير قتيبة ( بكسر القاف وسكون التاء ) . وهي واحدة الاقتاب ، والاقتاب الأعماء ، والنسبة اليه قتي . قال الزياتي في التاج ( مادة قتب ) : « وفي التهذيب ذهب الليث أن قتيبة ماخوذ من القتب » . ثم نقل عن الامير المجاهد قتيبة بن مسلم رحمه الله أنه فسر اسمه بمعنى « اكاف » . قال الزياتي : وهذا يوافق ما قاله الليث

(٢) كذا رأيت هذا الاسم في ترجمة ابن قتيبة التي أوردها السمعاني في كتاب الانساب

## ﴿ صلته بوزير الخلافة ﴾

وكانت لابن قتيبة صلة بأبي الحسن عبيد الله بن يحيى ابن خاقان وزير الدولة العباسية لذلك العهد . وصنف لهذا الوزير كتابه ( أدب الكاتب ) <sup>(١)</sup> وذكره في الخطبة وأثنى عليه <sup>(٢)</sup> فقال العلامة ابن السيد البطليوسي في ( الاقتضاب ) : « يعني عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وكان وزير المتوكل <sup>(٣)</sup> حتى صرفه في بعض أعماله »

ولزم ابن قتيبة مدينة بغداد - عاصمة العلم ومدينة الحضارة في العالم كله لذلك العهد - فلم يبرحها إلا إلى ( الدينور ) مدة ولايته القضاء فيها . وكان ذلك سبب استشهاده بلقب ( الدينوري ) نسبة إليها <sup>(٤)</sup>

(١) يسمى ( أدب الكاتب ) كما هو المشهور و ( أدب الكتاب ) وهو الاسم الذي اعتمده ابن السيد في شرحه .  
(٢) وذلك قوله في خطبة أدب الكاتب : « فالحمد لله الذي افاض الوزير أبا الحسن - أيده الله - من هذه الرذيلة ، وأبانه بالفضيلة ، وحباه بحجم السلف ورداه برداء الإيمان . . . الخ »  
(٣) وفي ابن خلكان « وزير المتمد على الله ابن المتوكل على الله الخليفة العباسي »

(٤) ولقب أيضاً بلقب ( المروزي ) على ما جاء في ( تاريخ الغويين من البصريين والكوفيين ) لابن بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، لأن أباه كان من مدينة ( مرو ) كما تقدم

## ﴿تلاميذه﴾

ومن أخذ العلم عن ابن قتيبة ابنه القاضي أبو جعفر أحمد ابن قتيبة الفقيه الاديب ، وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن درُستويه الفسوي العالم المشهور ، وعبيد الله بن عبد الرحمن السكري ، وإبراهيم بن محمد بن أيوب الصانع ، وعبيد الله بن أحمد بن بكر التيمي . وروى عنه أبو سعيد الخيثم الشاشي الاديب . وفي مادة ( يئانة ) من معجم البلدان لياقوت أن أبا محمد قاسم بن أصبغ بن يوسف بن ناصح بن عطاء البياني سمع أبا محمد ابن قتيبة . وقرأت في مقدمة ( مناقب آل أبي طالب ) للمازندراني <sup>(١)</sup> أن سنده في مؤلفات ابن قتيبة ينتهي الى أبي بكر المالكي عن ابن قتيبة . وفي سماعات كتاب ( تأويل مختلف الحديث ) المذكورة في آخر نسخته المطبوعة في مصر أن ممن قرأه على ابن قتيبة أبا بكر أحمد ابن محمد بن الحسن الدينوري ، وأبا بكر أحمد بن حسين بن إبراهيم الدينوري ، وأحمد بن مروان المالكي

وعلى ذكر ابنه القاضي أبي جعفر أقول ان بيت ابن قتيبة توارث العلم ، فحمله عنه ابنه كما مر . وجاء بعده حفيده أبو احمد

(١) فاضل من علماء الشيعة توفي بمدينة حلب سنة ٥٨٨ هـ زمن دولة آل

حمدان . وكتابه هذا مطبوع في بمبي ( الهند ) سنة ١٣١٣

عبد الواحد بن أحمد بن عبد الله بن مسلم ، ومولده في بغداد في حياة جده (سنة ٢٧٠) وانتقل الى مصر فسكنها وروى فيها عن أبيه عن جده كتبه المصنفة

### ﴿ مذهبه في التربية والتعليم ﴾

ومذهب ابن قتيبة في التربية والتعليم هو الذي أشار اليه في خطبة ( أدب الكاتب ) بقوله « ونحن نستحب لمن قبل عنا ، وائتمَّ بكتبنا أن يؤدَّب نفسه قبل أن يؤدَّب لسانه ، ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه ، ويصون مروءته عن دناءة الغيبة ، وصناعته عن شين الكذب ». قال : « ومدار الامر على القطب ، وهو العقل وجودةُ القريحة ؛ فان القليل معهما باذن الله كافٍ ، والكثير مع غيرهما مقصر »

### ﴿ علمه وعقيدته ﴾

قال شيخ الاسلام ابن تيمية في تفسير سورة الاخلاص ( ص ٨٦ ) : « يقال - في ابن قتيبة - هو لأهل السنة مثل الجاحظ للمعتزلة ، فانه خطيب السنة كما أن الجاحظ خطيب المعتزلة »

ووازن شيخ الاسلام ابن تيمية في الكتاب نفسه ( ص ٩٥ ) بين ابن قتيبة وابن الانباري فقال : « وليس ابن الانباري بأعلم

بمعاني القرآن والحديث وأتبع للسنة من ابن قتيبة ولا أفقه في ذلك ، وإن كان ابن الأنباري من أحفظ الناس للغة لكن باب فقه النصوص غير باب حفظ ألفاظ اللغة »

وقال الجلال السيوطي في ( البغية ) : كان ابن قتيبة رأساً في العربية واللغة والأخبار وأيام الناس ثقة ديناً فاضلاً

ونسبه البيهقي إلى فرقة ( الكرامية ) أصحاب أبي عبد الله محمد بن كرام ؛ وكان ابن كرام ممن يثبت الصفات الإلهية إلا أنه ينتهي فيها إلى التجسيم والتشبيه ، على ما ذكره الشهرستاني في الملل والنحل . ونحا هذا النحو الدار قطني فقال : إن ابن قتيبة كان يميل إلى التشبيه . ولكن الجلال السيوطي عارض في ذلك واستبعده وقال : « إن لابن قتيبة مؤلفاً في الرد على المشبهة » . قلت : وقد ذكر ابن قتيبة فرقة المشبهين في كتابه ( تأويل مختلف الحديث ) بمعرض الدم ونسب إليهم الافتراء على الله تعالى في أحاديث التشبيه ( انظر ص ٧ - ٩ )

والذي يلوح للنصف أن نسبتهم ابن قتيبة إلى التشبيه من قبيل ما قالوه في رجال مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني رضي الله عنه . وقد كشف لنا شيخ الإسلام ابن تيمية في تفسير سورة الإخلاص صلة ابن قتيبة بهذا المذهب السلفي فقال ( ص ٨٦ ) : « وابن قتيبة من المنتسبين إلى أحمد وإسحاق والمنتصرين لمذاهب السنة المشهورة ، وله في ذلك مصنفات



متعددة . قال فيه صاحب كتاب (التحذير بمناقب أهل الحديث) وهو أحد أعلام الأئمة والعلماء والفضلاء : أجودهم تصنيفاً ، وأحسنهم ترصيفاً ؛ له زهاء ثلاثمائة مصنف . وكان يميل الى مذاهب احمد واسحاق ، وكان معاصراً لآبراهيم الحربي ومحمد ابن نصر المروزي ، وكان أهل المغرب يعظمونه ويقولون : من استجاز الوقعة في ابن قتيبة يثم بالزندقة . ويقولون : كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه لاخير فيه

ونسبه الحاكم الى الكذب ، فنقل السيوطي عن الحافظ الذهبي قوله في ابن قتيبة : « ما علمت أحداً اتهمه في نقله » . وقال الحافظ الذهبي في ميزان الاعتدال انه « صدوق قليل الرواية » . ونقل عن الخطيب قوله في ابن قتيبة « كان ثقة ديناً فاضلاً »

وأخذ عليه أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي <sup>(١)</sup> في كتابه (مراتب النحويين) من ١٣٧ أنه « قد خلط عليه بحكايات عن الكوفيين لم يكن أخذها » ولا يمكن الحكم على ما في هذا القول من عدل أو جور الا بعد الاطلاع على كتابي ابن قتيبة في النحو وهما جامع النحو الكبير وجامع النحو الصغير .

(١) توفي سنة ٣٥٢ وكتابه (مراتب النحويين) من نقائس مخطوطات الحزانة التيمورية وهو فيها تحت رقم (١٤٢٥ تاريخ)

ولعل منشأ ذلك ما قاله ابن النديم في الفهرست من أن ابن قتيبة « كان يغلو في البصريين ، إلا أنه خلط المذهبين وحكى في كتبه عن الكوفيين . وكان صادقاً فيما رويته ، عالماً باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه والشعر والفقه »

على أن ما اخذه أبو الطيب على ابن قتيبة لم يقف عند حد النحو بل تجاوزه الى كثير من مؤلفاته - وفي جملتها كتاب المعارف والشعر والشعراء وعميون الأخبار والمعجزات النبوية - فقال : « ان ابن قتيبة كان يشرع في أشياء ولا يقوم بها نحو تعرضه لتأليف أمثال هذه المؤلفات ». ونظن أن الزمان قد حكم لمصنفات ابن قتيبة بما يخالف حكم أبي الطيب اللغوي عليها ، فخلت من قراء العربية المحل الارفع . وقديماً قالوا في كتابه (ادب الكاتب ) انه خطبة بلا كتاب فلم يمنع ذلك شيوخ الأدب العربي من اعتبار هذا الكتاب واحداً من أربعة دواوين هي أصول فن الأدب وأركانها على ما نقله ابن خلدون

ومصنفات ابن قتيبة عظمة النفع جليلة القدر ، تطالعك لهجة العرب من ديباجتها وتونسك فصاحتهم كلما تقدمت الى غاياتها ، فتبدو لك المعاني متحلية باللفظ الوجيز الجزل

قال النووي في ( تهذيب الأسماء واللغات ) : ولا ابن قتيبة

« مصنفات كثيرة جداً رأيت فهرستها ونسيت عددها، اظنها تزيد على ستين في أنواع العلوم ». وقد استقصيت أسماء مؤلفاته من الكتب التي اطلعت عليها أثناء بحثي في تاريخ حياة هذا الرجل الكبير، وهذا ما استطعت جمعه منها :

### ﴿ غريب القرآن ﴾

ذكره ابن النديم وابن الانباري والسمعاني والنووي وابن خلكان والسيوطي في البغية وصاحب كشف الظنون . وفي الخزانة الظاهرية بدمشق نسخة منه ( رقم ٣٣ لغة ) : وفي مكتبة المرحوم الشيخ عثمان القاري بالطائف ( الحجاز ) كتاب ( تفسير غريب القرآن ) لابن قتيبة اظنه هو هذا ، وقد وصفنا نسخة الطائف في المجلة السلفية ( ص ٨ من السنة الثانية )

### ﴿ مشكل القرآن ﴾

توجد نسخة منه في مكتبة كوبرلي بالقسطنطينية ، وأخرى في مكتبة ليدن . قال في كشف الظنون : أوله « الحمد لله الذي نهج لنا سبيل الرشاد . . الخ » . وقد جمع بين كتابي غريب القرآن ومشكل القرآن لابن قتيبة العلامة ابن مطرف الكناني في ( كتاب القرطين ) . ومنه نسخة قديمة جليظة في الخزانة التيموريا ( رقم ٥٩ لغة ) . ولأبي القاسم عبد الله بن محمد العكبري المتوفى

سنة ٥١٦ كتاب اسمه (الاتصاف بالحمة فيما نسب إليه ابن قتيبة  
في مشكل القرآن) ذكره صاحب كشف الظنون

﴿ معاني القرآن ﴾

ذكره السيوطي في بغية الوعاة

﴿ كتاب القراءات ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست

﴿ اعراب القراءات ﴾

هكذا سماه ابن خلكان . وفي الفهرست لابن النديم وبغية  
الوعاة للسيوطي « اعراب القرآن » ولعلمها كتاب واحد

﴿ الرد على القائل بخلق القرآن ﴾

ذكره السيوطي في البغية

﴿ آداب القراءة ﴾

ذكره صاحب كشف الظنون

﴿ غريب الحديث ﴾

ذكره ابن النديم . وقال صاحب كشف الظنون : هذا فيه

حذو أبي عبيد القاسم بن سلام <sup>(١)</sup> بخاء كتاب ابن قتيبة مثل كتابه أو أكبر ، وقال في مقدمته « أرجو أن لا يكون بقي بعد هذين السكتين من غريب الحديث ما يكون لأحد فيه مقال » وفي الخزانة الظاهرية بدمشق الثلث الاول والثالث الأخير من هذا الكتاب ( رقم ٣٥٣٤ لغة )

### ﴿اصلاح غلط أبي عبيد﴾

ذكره السيوطي في البغية . ونص ابن النديم في الفهرست على أن اسمه (اصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث) وفي كشف الظنون أن عليه شرحاً لأبي المظفر محمد بن آدم الهروي المتوفى سنة ٤١٤ . وذكر ابن خلكان كتاباً لابن قتيبة باسم « اصلاح الغلط » ولعلهما واحد

### ﴿مشكل الحديث﴾

ذكره ابن الانباري وابن خلكان

### ﴿كتاب المشكل﴾

ذكره ابن النديم بهذا اللفظ

(١) قال صاحب كشف الظنون كان أدنمة يجمعون احاديث ويتكلمون عليها في اوراق الى أن جاء ابو عبيد القاسم بن سلام بمد المائتين فجمع كتابه في اربعين سنة فكان خلاصة عمره وصار هو القدوة في هذا الشأن

## ﴿ المشتبه من الحديث والقرآن ﴾

قال زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية : توجد منه نسخة  
في دار الكتب المصرية

## ﴿ تأويل مختلف الحديث ﴾

طبعه السيد محمود شابندر البغدادي بمطبعة كردستان العلمية  
بالقاهرة سنة ١٣٢٦ على ثلاث نسخ : الاولى في دار الكتب  
المصرية كتبت سنة ١٢٥٣ ، والثانية في خزانة المرحوم السيد محمود  
شكري الاكوسي منقولة عن نسخة المكتبة المرجانية ببغداد ،  
والثالثة للمرحوم السيد جمال الدين القاسمي منقولة عن نسخة  
( اختلاف الحديث ) المحفوظة بالخزانة الظاهرية بدمشق وسيأتي  
ذكرها . وأورده صاحب كشف الظنون باسم كتاب ( المناقضة )  
وقال : ذكر فيه تناقض الاحاديث وبين لها محامل صحيحة

وذكره ابن النديم في الفهرست باسم ( مختلف الحديث ) ،  
وأورده صاحب كشف الظنون بلفظ ( اختلاف الحديث ) أيضاً .  
وفي الخزانة الظاهرية بدمشق نسخة بهذا الاسم الاخير ( رقم  
٣٠٣ حديث ) كتبت سنة ٤٠١ وعليها خطوط العلماء ، وهي  
أجود أصل للنسخة التي طبعت بالقاهرة

## ﴿ المسائل والاجوبة ﴾

أكثره في الحديث . ومنه نسخة في مكتبة غوطا  
وقد ذكره ابن النديم وابن خلكان والسيوطي في البغية

## ﴿ معجزات النبي ﷺ ﴾

ذكره ابو الطيب اللغوي في ( مراتب النحويين )

## ﴿ دلائل النبوة من الكتب المنزلة على الانبياء ﴾

ذكره ابن النديم ، وابن الانباري ، والسيوطي في البغية ،  
وصاحب كشف الظنون واقتصر بعضهم على تسميته (دلائل النبوة )

## ﴿ جامع الفقه ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست

## ﴿ كتاب التفقيه ﴾

ذكر في وفيات الاعيان وكشف الظنون . وقال ابن النديم  
في الفهرست : رأيت منه ثلاثة أجزاء نحو ستمائة ورقة وكانت  
تنقص على التقريب جزئين . قال : وسألت عن هذا الكتاب جماعة  
من أهل الخط فزعموا أنه موجود ، وهو أكبر من كتب البندنجي  
واحسن منها

### ﴿ كتاب الاثرية ﴾

نقل عنه ابن عبد ربه في العقد الفريد ونشره المسيوكي بمجلة المقتبس (٢: ٢٣٤ و ٣٨٧ و ٤٣٠ و ٥٢٩) ولم يتمه. وذكره المؤلف في كتاب (القдах والميسر) ، وابن النديم في الفهرست ، وصاحب كشف الظنون . ومنه نسخة في لندن واخرى في دار الكتب المصرية ( الرسالة العاشرة في المجموعة رقم ١٦٦ ) وعنها نقلت نسخة الخزانة التيمورية

### ﴿ استماع الغناء بالالخان ﴾

قال صاحب كشف الظنون ( في حرف السين : مسألة السماع ) : والعلماء اختلفوا في استماع الغناء بالالخان . وهي مسألة طويلة الدليل . . خصها كثير من المتقدمين بالتصنيف كالقاضي ابي الطيب والعلامة ابي محمد ابن قتيبة

### ﴿ الرد على المشبهة ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست والسيوطي في البغية

### ﴿ أدب الكاتب ﴾

طبعه سيرول في ليبسيك سنة ١٨٧٧ مع خلاصة انكليزية . ثم طبع في مصر ، وأعاد طبعه ما كس غرونت في ليدن سنة



١٩٠٠ . وشرحه ابن السيد البطليوسي<sup>(١)</sup> ، وأبو منصور الجوالقي ، وسليمان بن محمد الزهراوي ، وأبو علي البطليوسي ، وأحمد بن داود الجذامي ، وإسحاق بن إبراهيم الفارابي . وشرح خطبته أبو القاسم الزجاجي ومنه نسخة في كتب الشنقيطي بدار الكتب المصرية ( رقم ٣٩ أدب ش ) ، ومن شرحها أيضاً مبارك ابن فاخر النحوي . وشرح أبياته أحمد بن محمد الحازرنجي . وأخبرني الاستاذ الفاضل الشيخ خليل الخالدي المقدسي ان في خزانة نور عثمانية بالقسطنطينية شرحاً على أدب الكاتب لابن الخشاب بخطه . ولشيخنا العلامة المحقق الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله ( تلخيص ادب الكاتب ) طبعناه سنة ١٣٣٧

### ﴿ عيون الشعر ﴾

قال ابن النديم : يحتوي على عشرة كتب ( وذكر سبعة منها )

﴿ المراتب والمناقب من عيون الشعر ﴾

ذكره ابن النديم

(١) طبعه نخلة قفاط وسليم الميداني في بيروت سنة ١٩٠١

## ﴿آيات المعاني﴾

ذكره المؤلف في (عيون الأخبار) . وذكر في الفهرست لابن النديم كتاب لابن قتيبة باسم (معاني الشعر الكبير) يحتوي على اثني عشر كتاباً ، وذكرها . وفي خزانة أياصوفيا بالقسطنطينية (رقم ٤٠٥٠) الجزء الاول من كتاب (المعاني لابن قتيبة) . وذلك الجزء في الخيل . وفي خزانة المكتب الهندي بلندن الجزء الثاني منه أوله باب الذباب

## ﴿ديوان الكتاب﴾

ذكر في الفهرست لابن النديم وفي بغية الوعاة للسيوطي  
وفي كشف الظنون

## ﴿تقويم اللسان﴾

ذكر في كشف الظنون

## ﴿خلق الانسان﴾

ذكر في الفهرست وبغية الوعاة وكشف الظنون

## ﴿كتاب الخيل﴾

ذكره ابن النديم ، وابن خلكان ، والسيوطي في البغية  
وفي كشف الظنون (كتاب الخيل) وأظنه خطأ

### ﴿ الانواء ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست ، والسمعاني في الانساب ، وابن  
خلكان في وفيات الاعيان ، والسيوطي في البغية . وتوجد  
نسخة منه في الخزانة الزكية بالقاهرة

### ﴿ جامع النحو الكبير ﴾

ذكر في بغية الوعاة وكشف الظنون ، وذكره ابن النديم  
باسم ( جامع النحو )

### ﴿ جامع النحو الصغير ﴾

ذكر في الفهرست لابن النديم وفي بغية الوعاة وكشف الظنون

### ﴿ الميسر والقداح ﴾

وهو هذا . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست وابن خلكان  
وصاحب كشف الظنون وغيرهم . وتوجد نسخة منه كتبت سنة  
٦٢٢ اطلع عليها الاستاذ العلامة أحمد زكي باشا ، وقد نقلنا هذه  
النسخة عن مثاها القطوغرافي المحفوظ بالخزانة الزكية ،  
وفي الخزانة التيمورية نسخة منقولة منه

### ﴿ تفضيل العرب - في الرد على الشعوبية ﴾

ذكره ابن عبد ربه في العقد الفريد ( ٢ : ٨٨ بولاق ) ونقل

عنه . ونشره المرحوم السيد جمال الدين القاسمي في مجلة المقتبس ( ٤ : ٦٥٧ و ٧٢١ ) نقلاً عن نسخة في خزانة المرحوم السيد شاكر الحزاوي بدمشق بخط مسند الشام الشيخ ابراهيم الجنيني ( من رجال القرن الثاني عشر ) وقد نسخها من أصل مخروم الآخر . ثم طبعه السيد محمد كرد علي في رسائل البلغاء ( ص ٢٦٩ - ٢٩٥ ) سنة ١٣٣١ . وذكره ابن النديم باسم ( كتاب التسوية بين العرب والعجم ) وقد اطلعت في دار الكتب المصرية على نسخة قديمة منه كتبت سنة ٥٨٩ هـ في جزءين صغيرين كتب في آخرهما تم كتاب ( العرب وعلومها ) وكتب في اول الجزء الثاني ( الجزء الثاني في فضل العرب على العجم ) وأما الجزء الاول فناقص الاول وفيه خرم كبير

### ﴿ المعارف في التاريخ ﴾

طبعه وستنفلك في غوتنغن سنة ١٨٥٠ ثم طبع في مصر سنة ١٣٠٠ ومنه نسخة مخطوطة في كتب الشنقيطي بدار الكتب المصرية ( رقم ٣ تاريخ ش ) . قال ابن النديم في الفهرست ( ص ١١٤ ) ولو كيع القاضي ( كتاب الشريف ) يجري مجرى ( المعارف ) لابن قتيبة . وقال صاحب كشف الظنون : ولابن الجوزي كتاب ( تلقيح فهم الاثر في التاريخ والسيرة ) على أسلوب المعارف لابن قتيبة

### ﴿ عيون الاخبار ﴾

طبعت قطعة منه في ( غوتنغن ) عام ١٨٩٩ بعناية  
بروكلن على نسختي القسطنطينية وپترسبرغ ، وطبعت عنها في  
مصر سنة ١٩٠٧ . وهو الآن تحت الطبع كاملا في مطبعة دار  
الكتب المصرية

### ﴿ طبقات الشعراء ﴾

طبعه دى خويه في ليدن عام ١٩٠٤ وطبع بمصر عام ١٣٢٢

### ﴿ الحكاية والمحكي ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست

### ﴿ فرائد الدر ﴾

ذكره ابن النديم

### ﴿ حكم الامثال ﴾

ذكره ابن النديم

### ﴿ آداب العشرة ﴾

ذكره ابن النديم

### ﴿ العلم ﴾

ذكره ابن النديم وقال : خمسون ورقة . ومماه السيوطي في  
بغية الوعاة ( القلم )

## ﴿ الجوابات الحاضرة ﴾

ذكر في بغية الوعاة وكشف الظنون

﴿ تعبير الرؤيا ﴾

ذكره أبو الطيب اللغوي في ( مراتب النحويين )

وابن النديم في الفهرست ( ص ٣١٦ )

﴿ تاريخ ابن قتيبة ﴾

في الخزانة الظاهرية بدمشق كتاب بهذا الاسم ( رقم ٨٠ تاريخ ) وهو من كتب مدرسة الخياطين التي وقفها أسعد باشا العظم بعد سنة ١١٦٥ هـ ولم يتسع الوقت لمعرفة حقيقة تاريخ ابن قتيبة هذا

وقد اشار صاحب كشف الظنون الى تاريخ لابن قتيبة نقلا عن المسعودي حيث قال ان ابن قتيبة أخذه عن تاريخ ابي حنيفة احمد بن داود الدينوري المتوفى سنة ٢٨٢

﴿ أحاديث الامامة والسياسة ﴾

كان الاستاذ غاينغوس الجريطي أول من ارتاب في نسبة كتاب الامامة والسياسة الى ابن قتيبة ، وأكده هذه الريبة الدكتور دوزي في صدر كتابه « تاريخ الاندلس وآدابه » .

وكان استاذنا المحقق الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله ينقبض صدره اذا نسب أحد هذا الكتاب الى ابن قتيبة . ومن بواعث هذه الريبة أن مترجي ابن قتيبة لم يذكروا له كتاباً بهذا الاسم ، وأن اسلوب القول فيه يخالف اسلوب ابن قتيبة ، وأن الكتاب يشعر بأن مؤلفه كان بدمشق وابن قتيبة لم يخرج من بغداد الا الى الدينور ، وأن المؤلف يروي عن أبي ليلى وأبو ليلى كان قاضياً بالكوفة سنة ١٤٨ قبل مولد ابن قتيبة بخمس وستين سنة ، وأن المؤلف نقل خبر فتح الاندلس عن امرأة شهدته وفتح الاندلس كان قبل مولد ابن قتيبة بنحو مائة وعشرين سنة ، وأن مؤلف الكتاب يذكر فتح موسى بن نصير لمراكش مع أن هذه المدينة شيدها يوسف بن تاشفين سلطان المرابطين سنة ٤٥٥ وابن قتيبة توفي سنة ٢٧٦ . وكما أن مترجي ابن قتيبة لم يذكروا له كتاب ( احاديث الامامة والسياسة ) فان العلماء أيضاً لم يذكروه ولم يشيرُوا اليه ، اللهم الا القاضي أبو عبد الله التوزي المعروف بابن الشباط فقد نقل عنه في الفصل الثاني من الباب الرابع والثلاثين من كتابه ( صلة السمط )

### ﴿ الجرائيم في اللغة ﴾

لم يذكر أحد أن لابن قتيبة كتاباً بهذا الاسم . غير أن في الخزانة الظاهرية بدمشق نسخة قديمة منه منسوبة الى ابن قتيبة

( رقم ٥٩ لغة ) ، وهي من كتب مدرسة أبي عمر بصالحية قاسيون ، والمظنون أنها مجموعة كتب لمؤلفين متعددين طبع منها الاب موديس بويجس ( كتاب النعم ) في بيروت سنة ١٩٠٨ بعناية يشكر عليها . ونشر منها الدكتور أوغست هفتر كتاب ( النخل والسكرم ) ويظن انه للاصمعي أو لابى عبيد . ونشر الاب لويس شيخو ( كتاب الرحل والمنزل ) الذي يظن أنه لأبي عبيد لتوافق ما فيه مع ما ينقل عنه من النصوص في المعاجم . واذا صحت نظرية أن كتاب الجرائم مجموعة لمؤلفين متعددين فلا يبعد أن يكون فيها قطعة أو أكثر لابن قتيبة فكان ذلك باعثاً على نسبة الكتاب اليه في هذه النسخة المخطوطة

\*\*\*

### ﴿ وفاة ابن قتيبة ﴾

نقل أبو البركات ابن الانباري في طبقات الادباء ( ص ٢٧٣ ) عن ابن المنادي عن أبي القاسم ابراهيم بن محمد بن أيوب الصائغ أن ابن قتيبة أكل هريسة وأصاب حرارة فصاح صيحة شديدة ثم أغشي عليه الى وقت الظهر . ثم اضطرب ساعة ، ثم هدأ . فما زال يتشهد الى وقت السحر ، ثم مات . وذلك أول ليلة من رجب سنة ٢٧٦ ، وكانت وفاته في خلافة المعتمد على الله تعالى



# الميسر والقَدَاح

لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعدُ فانك كتبتَ تُعلمني تعلقَ قلبك بالميسرِ  
وكيفيته، والقِداحِ وحُظوظها<sup>(\*)</sup>، والياسرينَ وأحوالهم؛  
ومعرفة ما في الميسر من النفع الذي ذكره الله في القرآن .  
وأنتَ لم تجد فيه لأحد من علماء اللغة مقالاً كافياً، ولا  
قرأتَ فيه لمتقدم من السلف خبراً شافياً. وتَسألُ أن  
أكتبَ اليك بذلك كتاباً يوضحه لك، ويسهله عليك؛  
حتى كأنك للأمر حاضر، وبالقداح يأسر

وقد كلفتَ رَحِمَكَ اللهُ شَطَطاً، وحاوَلْتَ عسيراً .  
لأن الميسر أمرٌ من أمور الجاهلية قطعَه اللهُ بالاسلام،  
فلم يَبْقَ عند الأعراب إلاَّ النَّبَذُ منه اليسير، وعند علمائنا  
إلا ما أدَّى اليهم الشَّعر القديم، من غير أن يجدوا فيه  
أخباراً تُوثِّر أو روايات تُحفظ. والشَّعر يضيق بالأوزان

(\*) في الاصل: وحُظوظها

والقوافي عما يتسع له الكلام المنشور. على أي (\*) لم أجد في  
 أشعارهم شيئاً في جلالته عندهم وعظيم نفعه هو أقل منه ،  
 إنما يعرض في شعر المُكثَرين من ذكره البيتان والثلاثة ،  
 وأكثرهم يضرب عنه صفحاً . وليس ذلك مذهبهم في  
 وصف الإبل والخيول والحمير والنعام والطبائ والقطا  
 والفلوات والحشرات . ولم أجد فيهم أحداً ألهجَ بذكر  
 القداح من ابن مُقْبِل ثم الطرِمَّاح بعده . ولو جمعت ما في  
 شعر أحدهما من ذكره لم نجد به عشر ما فيه من وصف  
 حمار أو بعير

ولما رأيتُ شغفَكَ بهذا الفن أُحِيتُ إسماعفَكَ  
 بما أمكن منه وتعدّرُ عليّ من قول العلماء فيه ما تعدّرُ  
 عليك ، ولم أجد السببَ الى ما التمسْتَه إلاّ جمع الأبيات  
 في الميسر وتدبّرها ، والاستدلال على كَيْفِيَّتِه باعتبارها .  
 ففعلتُ ذلك ، وأودعتُ كتابي هذا منه ما أدّى اليه النظر ،  
 ودلّ عليه الاستخراج . وأسأل الله إرشادنا وإيّاكَ

(\*) في الاصل وعلى أي :

## ذكر الميسر

الميسر الجزور نفسه . سمي ميسراً لأنه يجزأ أجزاءً  
فكاً نه موضع التجزئة . وكل شيء جزأته فقد يسرته .  
والياسر الجازر . لأنه يجزئ خُم الجزور \* قال الشاعر :

ولم يزل بك وإسيهم ومكرهم  
حتى أشاطوا بغيب لحم من يسروا<sup>(١)</sup>

(١) قال الزبيدي في التاج ( مادة شيط ) : وأشاطه أحرقه .  
يقال أشاط الزيت وأشاط القدر . وأشاطه أهلكه . ومن المجاز :  
أشاط اللحم أي لحم الجزور فرقه وبضعه وقسمه . وفي الصحاح  
( مادة شيط ) : شاطت الجزور وأشاطها فلان ، وذلك أنهم اذا  
اقتسموها وبقي بينهم سهم فيقال « من يشيط الجزور ؟ » أي  
من ينطق هذا السهم . قال الكمي :

نظم الجيأل اللهميد من الكو م ولم ندع : من يشيط الجزورا؟  
فاذا لم يبق منه نصيب قالوا « شاطت الجزور » أي تققت  
قال الزبيدي : ومن ذلك حديث عمر ( رضي الله عنه ) أنه  
خطب فقال : « أخوف ما أخاف عليكم أن يؤخذ الرجل المسلم

أشاطوا أحرقوا ، ويسروا جزروا . فيقول : احرقوا  
لحمه بعد أن قطعوه \* وقال الآخر (١) :

أقول لهم بالشعب اذيسروني :  
ألم تياسوا أني ابن فارس زهديم (٢)

البريء فيدسر كما تدسر الجزور ، ويشاط لحمه كما يشاط لحم الجزور ،  
ويقال عاصر وليس بعاص . فقال علي رضي الله عنه : « وكيف  
ذاك ولما تشتد البلية ، وتظهر الحمية ، وتسب الذرية ، وتدقهم  
الفتن دق الرحي بثفلها ؟ » فقال عمر رضي الله عنه « متى يكون  
ذلك يا علي ؟ » قال : « إذا تفقهروا لغير الدين ، وتعلموا لغير  
العمل ، وطلبوا الدنيا بعمل الآخرة » . وهو من أشاط الجزار  
الجزور إذا قطعها وقسم لحمها كما في العباب واللسان

(١) نقل صاحب اللسان ( في مادة زهديم ) عن ابن بري أن  
قائل البيت جابر بن سحيم بن وثيل . وفيه ( بمادة يسر ) وفي  
الصحاح ( مادة يسر ويئس ) وفي تاج العروس ( مادة يسر ويئس  
وزهديم ) وفي تفسير ابن جرير ( ١٣ : ١٠٣ بولاق ) أن البيت  
سحيم نفسه ، كان وقع عليه سباء ف ضرب عليه بالسهم  
(٢) ورد في اللسان والتاج ( مادة زهديم ويسر ) بلفظ

يروى ييسرونني ويأسرونني ، فمن روى ييسرونني ،  
 اراد يقتسمونني ويجعلونني أجزاء - أحسبه اراد فداءه  
 لانهم اذا أخذوا فداءه فقسموه فكانهم اقتسموا نفسه -  
 ومن رواه يأسرونني جعله من الأسر . وقوله « ألم تياسوا .  
 اني ابن فارس زهدم » اراد ألم تعلموا ، قال الله عز وجل  
 « ألم تعلموا » . وجاء في المخصص ( ٢٠ : ١٣ ) وفي مادة يئس من  
 التاج « ألم تياسوا » وسيأتي تفسيرها

ونقل صاحب تاج العروس ( في مادتي يئس وزهدم ) عن  
 ابي محمد الاعرابي أن ( زهدم ) فرس بشر بن عمرو الرياحي  
 أخي عوف بن عمرو ، وعوف جد سحيم بن وثيل . وروى  
 صاحب اللسان عن ابن بري ان زهدم فرس سحيم نفسه

قال في التاج ( في مادتي يئس وزهدم ) وروى « اني ابن  
 قاتل زهدم » ، وهو رجل من عبس ، فعلى هذا يصح أن يكون  
 الشعر لسحيم . وروى هذا البيت أيضاً في قصيدة أخرى ( يعني  
 لسحيم ) على هذا الروي :

أقول لأهل الشعب اذيسرونني ألم تياسوا أني ابن فارس لازم  
 وصاحب أصحاب الكنيف كأنما سقامم بكفيه ممام الاراقم

« أفلم ييأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعا » [ أي ] أفلم يعلم الذين آمنوا <sup>(١)</sup>

هذا الاصل في اليأس . ثم يقال للضاربين بالقِداح المتقامين على الجزور ( يأسرون ) لأنهم أيضاً جازرون اذ (\*) كانوا سبباً لذلك وكان الجزور انما يقع بضربهم والجازر يفصل اللحم لهم بأمرهم (\*\*). وكل من يأمر بشيء ففعل فهو الفاعل له وإن لم يتولّه يده . ولا أرى الرجل يسمى يأسراً إلا من هذا

(\*) في الاصل : اذا

(\*\*) في الاصل : لهم ويأمرهم

(١) في تاج العروس ( مادة يئس ) : يئس أيضاً علم في لغة النخع ( بالتحريك اسم قبيلة باليمن ، وهو ابن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن ادد ) . وهكذا قاله ابن عباس في تفسير الآية . وقال ابن الكلبي : هي لغة وهبيل بن سعد بن مالك بن النخع وهم رهط شريك . وقال القاسم بن معن : هي لغة هوازن ( قبيلة من قيس ، وهو هوازن بن سعد بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ) وأنظر تفسير ابن جرير ( ١٣ : ١٠٣ )

ويقال للضارب بالقдах أيضاً (يَسَر) والجمع أيسار .  
وقد يكون اليسر جمعاً لياسر ثم يجمع اليسر فيقال أيسار  
جمع الجمع كما يقال حارس وحرّس واحراس<sup>(١)</sup>

هذا هو الميسر بعينه الذي ذكره الله تعالى في كتابه  
وحرّمه وهو ضرب القдах على اجزاء الجزور قداراً . ثم  
قد يقال للزّد ميسر على التشبيه ، لأنه يُضرب عليها  
بفَصَيْن كما يضرب على الجزور بالقдах ، ولأنها قار كما أن  
الميسر قار . ولا يقال للشطرنج ميسر ولا من الميسر لأنها  
فارقت تلك الصفة وتلك الهيئة . انما [هي] رفق واحتيال .  
كذلك قال ابن سيرين . حدثني محمد بن زياد قال حدثنا  
حماد بن زيد عن هشام بن حسان قال : سئل ابن سيرين

---

(١) جاء في المخصص (١٣ : ٢٠) نقلاً عن أبي عبيد :  
الايصار واحدهم يسر ، وهم الذين يتقارون . والياسرون الذين  
يلون قسمة الجزور . قال أبو عبيد : وقد رأيتهم يدخلون الياسر  
في موضع اليسر واليسر في موضع الياسر



عن اللعب بالشطرنج فقال « لا بأس بها ، إنما هي رفق » .  
 وحدثني سهل بن محمد قال حدثنا الأصمعي عن مَعْمَر قال  
 قال لي أبي « ترون أن الشطرنج وُضعت على أمر عظيم ؟ »  
 كأنه يريد على حرب وتدمير ، ولذلك يرخص فيها من  
 يرخص من الفقهاء . والذي عندي أنها لعب ، وفيها ما شغل  
 عن ذكر الله وعن الصلاة <sup>(١)</sup> ، فأكرهها من غير أن أبلغ  
 بها حدّ الميسر في التحريم وحدّ النرد في التشبيه به ، ولأن  
 ذا المروءة والستر يحتاج الى أن يستتر لها من عيون الناس  
 وقال الأوّل :

الستر دون الفاحشات ولا يلقاك دون الخير من ستر

---

(١) قال ابن جرير في تفسيره ( ٢ : ٢٠٩ ) : حدثني  
 يونس بن عبد الأعلى قال أخبرنا ابن وهب قال أخبرني يحيى بن  
 عبيد الله بن سالم عن عبيد الله بن عمر أنه سمع عمر بن عبيد الله  
 يقول للقاسم بن محمد « النرد ميسر . أرايت الشطرنج ميسر هو ؟ »  
 فقال القاسم « كل ما ألهى عن ذكر الله وعن الصلاة فهو ميسر »

## باب الاستقسام بالازلام

والازلام القِداح واحدها زَلَمَ وزَلَمَ . وهي الأَقلام  
أيضاً واحدها قلم ، سميت بذلك لأنها تُقَلَّم أي تترَم ،  
ولذلك سمي القلم الذي يكتب به قلاماً ، ومنه قُلامَةُ الظُّفْرِ

ولها موضع آخر حرَّمه الله وهو الاستقسام بها .

والاستقسام استفعال من القَسَم وهو النصيب

وكانوا إذا أرادوا أن يقتسموا شيئاً مختلفاً بين قوم  
تساهموا عليه فخرج لكل امرئ جعلوه حظاً له ، فقيل  
« الاستقسام » أي طلب القِسَم وهو النصيب . وإذا  
تشاؤوا في أمر من الأمور تساهموا عليه ثم جعلوه لمن  
خرج قِداحه . قال الله عز وجل « وما كنتَ لديهم إذ  
يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ » وكانوا تشاؤوا في  
كفالتها فضربوا بالقداح - وهي الاقلام - فخرج قِداح

زكريا فكفلها<sup>(١)</sup>. وكذلك فعل يونس عليه السلام حين  
وقفت به وبمن معه السفينة : تسام القوم أيهم يلتقى في  
البحر فكان من المدحضين ، أي من المقهورين . أدحض  
سهمه مرة بعد مرة فلم يخرج من قولك دحضت حجة  
فلان ودحضت قدمه أي زلقت فأدحضها الله<sup>(٢)</sup>

وكانوا إذا أرادوا الخروج الى وجه ضربوا بالقداح

(١) قال ابن جرير في تفسير هذه الآية ( ٣ : ١٨٤ بولاق ) :  
وأما أقلامهم فسهامهم التي استهم بها المستهمون من بني اسرائيل  
على كفالة مريم . وبنحو ذلك قال أهل التأويل ( منهم مجاهد  
وقتادة )

(٢) روى ابن جرير في تفسيره ( ٢٣ : ٦٣ بولاق ) عن  
أسباط عن السدي في قوله تعالى « فسام » قال : قارع . وقوله  
« فكان من المدحضين » يعنى فكان من المسهومين المغلوبين  
يقال منه أدحض الله حجة فلان فدحضت أي أبطلها فبطلت .  
والدحض أصله الزلق في الماء والطين . وقد ذكر عنهم « دحض  
الله حجته » وهي قليلة

فان خرج القدح الأمر نفذ الرجل لوجهه راجياً للسلامة والصنع وإذا خرج القدح الناهي أمسك عن الخروج خائفاً النكبة والجائحة . وقد بين هذا الشاعر في قوله يمدح قوماً :  
 هم المجيرون والمغبوط جارهم في الجاهلية اذ يستأمر الزك  
 والاستقسام بها أشبه شيء بالقرعة التي أطلقها لنا  
 رسول الله ﷺ وجعلها باباً من الحكم<sup>(١)</sup> . ولتقاربهما في الشبه  
 قال ابن سيرين - حين بلغه أن عمر بن عبد العزيز أقرع  
 بين الفطم - : « ما كنت أرى هذا إلا من الاستقسام .

(١) في باب حديث الافك من كتاب الفزوات في صحيح البخاري : عن عائشة رضي الله عنها « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أراد سفراً أقرع بين أزواجه فأيهن خرج سهمها خرج بها رسول الله صلى الله عليه وسلم معه — قالت عائشة — : فأقرع بيننا في غزوة غزاها فخرج فيها سهمي فخرجت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . » الحديث  
 وفي الخصص ( ١٣ : ٢٣ ) : « تساهم القوم واستهموا : اقترعوا . وفي الحديث : ولكن اذهبا فاستهما »

بالإلزام . والفطم جمع فطيم . وكان عمر أقرع بين أطفال المسلمين في العطاء ، فأنكر ذلك ابن سيرين وشبهه بالاستقسام بالإلزام ؛ وإنما يفرقان : فإن استقسام العرب في الجاهلية كان يكون عند أنصابهم وفي بيوت أصنامهم وكانوا يظنون أنها هي التي تخرج لهم في القدح ما يمتثلونه ؛ فأما مساهمة يونس وزكريا عليها السلام فعلى سبيل القرعة إلا أنها بقداح والقرعة بغير قداح \* قال الفرزدق وذكر نساء سُبَيْنَ :

خرجن حَرِيرَاتٍ وَأَبْدِينَ مَجْدَلًا وَجَالَتْ عَلَيْهِنَّ الْمَكْتَبَةُ الصُّفْرُ  
« حَرِيرَات » أي محرورات ، أي يحدن حرارة  
المصيبة <sup>(١)</sup> و « المجلد » شيء من آدم كان النساء يلتدمنَ

(١) قال الجوهري ( في مادة حرر ) : والحرير المحرور الذي تداخله حرارة الفيض وغيره . واستشهد بالبيت . واستشهد به الزبيدي في التاج وقال : وحريرة في معنى محرورة ، وإنما دخلتها الهاء لما كانت في معنى حزينه ، كما أدخلت في حميدة لأنها في معنى رشيدة

به <sup>(١)</sup> و « جالت عليهنّ المكتبة الصفر » يعني القдах  
 ضربت عليهن في الافتسام لهنّ. و « مكتبة » عليها أسماء  
 أصحابها أو علامات لهم. و « الصفر » يريد أنها من القدم  
 قد أصفرّت أو أنها نبع <sup>(٢)</sup> وما أشبهه

وورد البيت في مادة (قرم) من تاج العروس شاهداً على  
 قوله « وقرم القдах حجه » قال (وفيه تحريف) :

حزون جريرات وأبدن مجلداً ودارت عليهن المقرمة الصفر  
 (١) قال صاحب تاج العروس (مادة جلد) : والمجلد —  
 كمنبر — قطعة من جلد تمسكها الناحية بيدها وتلدم — أي  
 تلطم — به وجهها وخدها. جمعه مجاليد عن كراع. قال ابن  
 سيده : وعندي أن المجاليد جمع مجلاد ، لأنّ مفعلاً ومفعلاً  
 لا يعتقبان على هذا النحو كثيراً

(٢) النبع شجر من أشجار الجبال ، قال أبو حنيفة : اصفر  
 العود رزينة ثقيله في اليد ، وإذا تقادم احمرّ. قال الجوهري :  
 الواحدة « نبة » . وتتخذ من اغصانها السهام. قال دريد  
 ابن الصمة :

وأصفر من قдах النبع فرع به علان من عقب وضرس

## باب نفع الميسر

قال الله جلّ وعزّ « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ  
 قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا » .  
 غاماً نفع الخمر فقد ذكرته في (كتاب الاشربة) (١) .  
 وأما نفع الميسر فإن العرب كانوا في الشتاء عند شدة البرد  
 وجذب الزمان وتعذر الأوقات على أهل الضرّ والمسكنة  
 يتقامرون بالقداح على الابل ، ثم يحملون لحومها لذوي  
 الحاجة منهم والفقراء . فاذا فعلوا ذلك اعتدلت احوالُ

وفي معلقة طرفة — على مارواه أبو عمرو والشيباني — :

وأصفر مضبوح نظرت حوارهُ

على النار واستودعته كف بمجد

قال التبريزي في شرح القصائد العشر ( ص ٩٨ — المطبعة

السلفية ) : غنى بالأصفر قدحاً ، وانما جملة أصفر لأنه من نبع

أوسدر . . . الخ

(١) انظر ص ٢٠

الناس وأخصبوا ، وعاشوا واستراشوا \* قال الاعشى  
يمدح قوماً :

المطعموا الضيف اذا ما شتوا والجاعلوا القوت على الياسر<sup>(١)</sup>  
أي يجعلون أقوات الفقراء منهم على الياسر  
بالقдах ؛ وهم أهل الثروة ، وذوو الجِدَّة ، والاجواد<sup>(٢)</sup>  
وكانوا يمدحون بأخذ القдах ، ويسبّون بتركها .  
ويسمون المؤسر الذي لا يدخل معهم في الميسر ، ولا

---

(١) نقل ابن سيده في المخصص (١٣ : ٢٠) عن أبي عبيد :  
والياسرون الذين يلون قسمة الجزور ( وأنشد عجز البيت  
وقال ) : يعنى الجازر

(٢) قال ابن جرير في تفسيره (٢ : ٢١٠ بولاق) : وأما  
منافع الميسر فما يصيبون فيه من أنصباء الجزور . وذلك أنهم  
كانوا يياسرون على الجزور ، واذا أفلج الواحد منهم صاحبه  
نحره ثم اقتسموا أعشاراً على عدد القдах . وفي ذلك يقول  
أعشى بني ثعلبة :

وجزور أيسار دعوت الى الندى ونياط مقفرة اخاف ضلالها



يَتَحَمَّلُ الْغَرَمَ لِصَلَاحِ أَحْوَالِ النَّاسِ : ( الْبَرَمَ ) \* قَالَ مُتَمِّمٌ  
ابْنُ نُؤَيْرَةَ يَرِثِي أَخَاهُ مَالِكًا :

وَلَا بَرَمًا (\*) تُهْدِي النِّسَاءَ لِعَرْسِهِ

إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ تَقَعَّقَا

وَجَمْعُهُ ( أَبْرَامَ ) . وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ بَرَمًا - لَا يَدْخُلُ  
مَعَهُمْ فِي الْقَدَاحِ - لَمْ يَدْخُلِ اللَّحْمُ بَيْتَهُ إِلَّا بَأَن يُهْدِيَهُ نِسَاءُ  
الْحَيِّ إِلَى امْرَأَتِهِ . وَقَوْلُهُ « الْقَشْعُ - وَهُوَ الْجِلْدُ (١) - مِنْ بَرْدِ  
الشِّتَاءِ تَقَعَّقَا » يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ ذَاكَ يَكُونُ فِي الشِّتَاءِ عِنْدَ  
جَذْبِ الزَّمَانِ وَضَيْقِ الْأَمْرِ عَلَيْهِمْ \* وَقَالَ الْخَطِيبُ :

(\*) وَرَدَ بِالْفَتْحِ هُنَا فِي الصَّحَاحِ . وَفِي النَّجَاحِ ( مَادَّةُ قَشْعَ ) : وَلَا بَرَمَ

(١) فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ( مَادَّةُ قَشْعَ ) تَقْلًا عَنِ اللَّيْثِ أَنَّ الْقَشْعَ  
بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ ، وَرَبْمَا اتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ صَوَانًا لِلتَّنَاعِ . وَفِي  
الصَّحَاحِ ( مَادَّةُ قَشْعَ ) : وَالْقَشْعُ بَيْتٌ مِنْ جِلْدٍ . فَإِنْ كَانَ مِنْ أَدَمَ  
فَهُوَ الطَّرَافُ ( انْظُرْ آخِرَ هَذَا الْبَابِ ) وَتَقْلٌ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : الْقَشْعُ  
( بَوْزَنُ عُنْبِ ) الْجُلُودِ الْيَابِسَةِ ، الْوَاحِدَةُ قَشْعٌ ( بَوْزَنُ فَلَسِ ) عَلَى  
غَيْرِ قِيَاسٍ . وَفِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ : جَمْعُهُ قَشُوعٌ

إذا نَزَلَ الشتاءُ بِجَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ يَتَتَمُّهُمُ الشِّتَاءُ  
 فَأَقَامَ الشِّتَاءُ مُقَامَ الضِّيقِ لِأَنَّهُ وَقْتُ لَهُ <sup>(١)</sup>  
 وَكَانَتْ الْعَرَبُ أَيْضاً تَقُولُ لِلرَّجُلِ الْبَخِيلِ <sup>(\*)</sup> الْأَكُولِ  
 « أُرِمَا قَرُونَا » يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ فِي أَهْلِ الْمَيْسَرِ فِي  
 مَيْسَرِهِمْ وَيَأْكُلُ تَمْرَتَيْنِ تَمْرَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> \*

(\*) في الاصل : النخيل

(١) وأورد الزبيدي في تاج العروس ( مادة شتا ) تعليلاً  
 آخر لتسميتهم القحط باسم الشتاء دون الصيف ، قال : لأن  
 الناس يلزمون فيه — أي في الشتاء — البيوت ولا يخرجون  
 للانتجاع ( واستشهد بيت الخطيئة )

(٢) قال الميداني في مجمع الامثال : البرم الذي لا يدخل مع  
 القوم في الميسر لبخله . والقرون الذي يقرن بين الشئتين . وأصله  
 أن رجلاً كان لا يدخل في الميسر لبخله ، ولا يشتري اللحم ،  
 فجاء الى امرأته وبين يديها لحم تأكله فأقبل يأكل معها بضعتين  
 بضعتين يقرن بينهما ، فقالت امرأته « أُرِمَا قَرُونَا ؟ » أي اراك  
 برماً وقروناً . يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين

ثم قد يستعار هذا الاسم فيجعل للبخیل . قال عمرو  
ابن معدی كرب لعمر بن الخطاب « أأبرامُ بنو المغيرة  
يا أمير المؤمنين ؟ » قال « وكيف ذاك ؟ » قال « نزلتُ بهم  
فما قرَوْنِي غير ثور وقوس وكعب » قال عمر « إنَّ في ذلك  
لشِبَعاً » . والثور قطعة من الأقط ، والقوس قطعة من  
التمر ، والكعب قطعة من السمن . أراد : انهم لم يذبحوا  
حين نزلتُ بهم ، فجعلهم كالإبرام الذين (\*) لا يدخلون في  
الميسر لبعظهم ؛ وكان هذا <sup>(١)</sup> من أفعالهم القديمة الحسنة  
الكریمة

وكانوا ينسبون ذلك الى لقمان بن عاد ، ولعله أوّل من  
فعله \* قال طرفة يصف قومًا :

(\*) في الاصل : الذي

(١) قوله « وكان هذا » أي الدخول في الميسر . وانما كان  
من أفعالهم القديمة الحسنة لما علمت من أن الموسرين كانوا يدخلون  
فيه لتحمل الثرم وصلاح أحوال الناس بما يجعلونه من لحوم  
الجزور لذوي الحاجة منهم والفقراء

وَهُمْ أَيْسَارُ لَقْمَانِ إِذَا  
أُغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءً (\*) الْجَزُورُ (١)  
وقال آخر يمدح قومًا (٢):

(\*) في الاصل : غلت الشتوة أبدا الجزر

(١) قال الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي رحمه الله في شرح  
هذا البيت من ديوان طرفة : الايسار أصحاح قдах الميسر  
واحد هم يسر . ولقمان هو ابن عاد صاحب الذنور السبعة التي  
آخرها لبد . وأغلت الشتوة أي جعلتها صعبة المشتري . وأبداء  
جمع بدء وهو النصيب من الجزور وهي الناقة الجزورة

ونقل ابن سيده في الخصاص (١٣ : ٢١) عن أبي علي في تفسير  
هذا البيت : الابداء جمع بدء وهو المفصل قبل التجليد وبعده

والشتوة واحد جمعه شتاء ، نقل ذلك الجوهري عن المبرد  
وابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الثراء وهو كلبة  
وكلاب . وفي المحكم أن شتوة وشتاء بمعنى . والجمع شتي وأشتية

(٢) الشعر لعبيد بن العرندس أحد بني بكر بن كلاب يمدح  
به بني عمرو الغنوين ، قال أبو علي القالي في أماليه (١ : ٢٤٤):  
وكان الاصمعي يقول « هذا المحال . كلابي يمدح غنوباً ؟ »

هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارٌ ذَوُو يَسَرٍ (١)  
 سَوَّاسٌ مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ  
 مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقْلٌ لَا قَيْتٌ سَيِّدَمُ  
 مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي (٢)

وقد فسر أبو عبيد البكري في كتابه (التنبيه على أغلاط أبي علي القالي في أماليه) سبب استغراب الاصمعي أن يمدح كلابي غنويًا فقال في الورقة ٣٤ من هذا الكتاب - وهو من نقائس مخطوطات الخزانة التيمورية - : وإنما أنكر الاصمعي أن يكون كلابي يمدح غنويًا لأن (فزاره) كانت قد أوقعت بني (أبي بكر بن كلاب) وجيرانهم من (محارب) وقعة عظيمة ، ثم أدركتهم (غني) فاستنقذتهم . فلما قتلت (طية) قيس الندامي الغنوي استغاثت (غني) ببني أبي بكر وبني محارب ليكافئوهم بيدهم عندهم ، فقمعدوا عنهم ولم يجيبوهم ، فلم يزالوا بعد ذلك متدابرين

(١) في أمالي القالي « ذوو كرم »

(٢) وفي أمالي القالي قبل هذا البيت :

ان يسألوا الخير يعطوه وان خبروا

في الجهد أدرك منهم طيب أخبار

وقال عنترَةُ يُصف رجلاً :

رَبْدٌ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُؤَمَّ (١)  
 « رِبْدٌ » أي خفيف اليدين بضرب القداح . « إذا  
 شتَا » يقول : يفعل ذلك في الجَدْب (\*) . و « الغايات »

فيهم ومنهم يعدُّ الخير متلداً  
 ولا يعدُّ لنا خزي ولا طار  
 لا ينطقون عن الأهواء أن نطقوا

ولا يمارون أن ماروا بأكثر

(١) هذا البيت من معلقة عنترَة ، وسيأتي صدره في أواخر  
 باب ( الأفاضة ) من هذا الكتاب . قال التبريزي في تفسير البيت  
 « يقول : هو حاذق بالقمار والميسر ، خفيف اليد بضرب القمار .  
 وهذا كان مدحاً عند العرب في الجاهلية » ثم قال : وقال « رِبْدٌ  
 يداه » ولم يقل « رِبْدَةٌ » واليد مؤنثة لأنه أضمر في رِبْدٌ ثم  
 جعل قوله « يداه » بدلاً من المضمر كما تقول ضربت زيداً يده .  
 ومذهب الفراء في هذا أنه يجوز أن يذكر المؤنث في الشعر إذا  
 لم تكن فيه علامة التأنيث

(\*) في الاصل : في الحرب

الرايات <sup>(١)</sup>. و «التجار» الخمارون، وكانوا ينصبون رايات لهم ليعرف بها مواضعهم . يقول : هذا الرجل يشتري جميع ما عند الخمار حتى يقلع الخمار رايته ، فكأن هذا الرجل هتكها إذ <sup>(\*)</sup> كان بسببه هتكها . «ملوم» يلام على الانفاق \* وقال لييد :

ويبيض على النيران في كل شتوة

سُراة العشاء يزجرون المسابلا <sup>(٢)</sup>

«بيض» رجال يبيض الوجوه يرفدون ويطعمون . «سُراة العشاء» وذلك وقت نزول الضيف . و «المسابل» جمع مُسَبِّل وهو قدح له ستة حظوظ <sup>(\*\*)</sup> . يريد أنهم يضربون بالقداح فيصيحون بها ويزجرونها اذا ضربوا ، كما

---

(\*) في الاصل : اذا (\*\*) في الاصل : خطوط

(١) غاية كل شيء مداه ومنتهاه . وكانوا اذا تسابقت فرسانهم في الحامية نصبوا في منتهى الشوط راية ، ومن ذلك قيل لها «غاية»  
(٢) سيأتي هذا البيت في باب ( ذكر وقت تقارمهم بالقداح )

يفعل المقامرون بالترد \* وقال الراعي (١):

إذا لم يكن رسلٌ يعود عليهم

ضربنا لهم (\*) بالشوْحَطِ المتقوَّبِ

يقول: إذا لم يكن لنا ابن ضربنا على الابل بالقداح

المنحوتة من الشوْحَطِ (٢) فنحرتها \* و « المتقوَّب » فيه

(\*) ورد هنا بلفظ « ضربنا لهم » وسيأتي البيت في باب ( ذكر حظوظ

القداح وعلاماتها ) بلفظ « مرينا لهم »

(١) سيأتي البيتان وتفسيرهما في باب ( ذكر حظوظ القداح

وعلاماتها )

(٢) قال الزبيدي في التاج: الشوْحَط ضرب من شجر الجبال

تتخذ منه القسي - كما في الصحاح - والمراد بالجبال جبال السراة

فأنها هي التي تنبتة . قال أبو حنيفة: أخبرني العالم بالشوْحَط أن

نباته نبات الارز: قضبان تسمو كثيرة من أصل واحد . قال:

وورقه فيما ذكر رقاق طوال وله ثمرة مثل العنبة الطويلة الا أن

طرفها أدق وهي لينة تؤكل . وتقل الازهري عن المبرد أن هذه

الشجرة يختلف اسمها بحسب كرم منابتها: فما كان في قلة الجبل

فنبع ، وما كان في سفحه فهو شريان ، وما كان في الخضيض

فهو شوْحَط



قُوبَ أَيَّ آثَارٍ \* ثُمَّ قَالَ :

بِمَكْنُونَةٍ كَالْبَيْضِ شَانِ مَتُونِهَا

مَتُونِ الْحَصَى مِنْ مُعْلَمٍ أَوْ مُعَقَّبٍ

« مَكْنُونَةٌ » قِدَاحٌ مَصُونَةٌ • « كَالْبَيْضِ » فِي لِينِهَا •

« شَانِ مَتُونِهَا » مَتُونُ الْحَصَى • لِكَثْرَةِ مَا يُضْرَبُ بِهَا •

« مُعْلَمٌ » عَلَيْهِ عَلَامَةٌ • وَ « مُعَقَّبٌ » عَلَيْهِ عَقَبٌ \* ثُمَّ قَالَ :

بَقَايَا الذَّرَى حَتَّى يَعُودَ عَلَيْهِمْ

عَزَالِي سَحَابٍ <sup>(١)</sup> فِي اعْتِمَاسَةِ كَوْكَبٍ <sup>(٢)</sup>

(١) عَزَالِي جَمْعٌ وَاحِدُهَا عَزْلَاءُ وَالْإِثْنَانُ عَزْلَاوَانِ . وَهِيَ

فِي الْأَصْلِ مَصْبُ الْمَاءِ مِنَ الرَّأْيَةِ وَالْقُرْبَةِ ، وَفِي الْمَزَادَةِ الْأَسْفَلِ .

قَالَ الْخَلِيلُ : الْكُلُّ مَزَادَةٌ عَزْلَاوَانٍ مِنْ أَسْفَلِهَا . وَفِي الْمَحْكَمِ : سَمِيَتْ

عَزْلَاءُ لِأَنَّهَا فِي أَحَدِ خَصْمِي الْمَزَادَةِ لَا فِي وَسْطِهَا وَلَا هِيَ كَفَمِهَا

الَّذِي يَسْتَقِي فِيهَا . ثُمَّ يُقَالُ لِلْسَّحَابَةِ إِذَا انْهَمَرَتْ بِالْمَطَرِ الْجُودُ ، وَمِنْهُ

الْحَدِيثُ « فَأُرْسِلَتِ السَّمَاءُ عَزَالِيهَا » وَفِي حَدِيثِ الْأَسْتِسْقَاءِ « دُفِئَ

الْعَزَائِلُ جَمْعُ الْبَعَاقِ » وَأَصْلُ الْعَزَائِلِ الْعَزَالِي ، فَشَبَّهَ اتِّسَاعَ الْمَطَرِ

وَأَنْدِفَاقَهُ بِالَّذِي يُخْرَجُ مِنْ فَمِ الْمَزَادَةِ

(٢) الْاعْتِمَاسُ الْعِمَاةُ وَالظَّلْمَةُ

يقول: مرينا لهم بالشو حط ما بقى من أسنمة الابل (١)  
 يريد أنهم ينحرون الابل فيكون نحرها مكان مري اللبن  
 الى أن يمتروا بنوء كوكب فيأتيهم الخصب \* وقال ابيد:  
 ويوم هـوادي أمره لشماله (٥)

يهتك أخطالَ الطرافِ المطنَّبِ  
 ذَعَرْتُ قِلاصَ الثلجِ تحتَ ظلاله

بمثنى الأيادي والمَنِيحِ الْمُعَقَّبِ (٢)

قوله « هـوادي أمره لشماله » أي أوائل أمره للشمال

(٥) في الاصل: كشماله

(١) قوله « مرينا » يحتمل أن يكون بمعنى مري اللبن كما قال  
 المصنف هنا، وذلك من قولهم « مري الناقة يمر بها » اذا مسح  
 ضرعها لتدر، ويحتمل أن يكون بمعنى ضربنا على الأبل بالقداح  
 كما قال المصنف آنفاً وذلك من قولهم « مريت فلاناً مائة سوط »  
 أي ضربته . ويؤيد الاحتمالين ورود البيت في هذا الكتاب مرة  
 بلفظ « مرينا لهم » ومرة بلفظ « ضربنا لهم » ولكل معنى وجيه  
 (٢) سيأتي هذا الشطر في أواخر (صفات القداح وهيئتها)

لأنها هبت فيه . و « أخطال » فضول ، ومنه قيل أُذُنٌ  
خطلاء أي طويلة مسترخية . و « الطرف » بيت من  
أدم <sup>(١)</sup> . « قلاص الثلج » غيم الثلج <sup>(٢)</sup> ، ضَرَبَهَا مثلاً ، يقول :  
طردها بالطعام . و « مثنى الأيدي » ما فضل من الجزور ،  
يشتريه فيقسمه على الأبرام . وقال بعضهم هو التثنية ،  
وذلك أن يعود بقده بعد الفوز على الخطار <sup>(\*)</sup> الاول <sup>(٣)</sup>

(٥) في الاصل : الخطا والاول . وصححتها من باب ( ذكر الرجل يفوز  
قدحه ثم يريد رده )

(١) انظر هامش ص ٤٥

(٢) مادة « قلص » تدل على الحركة ، كالوثوب والتداني  
والانضمام والارتفاع . والقلوص من الابل الشابة ، بمنزلة الجارية  
من النساء ، ثم هي نافقة . وتجمع على قلائص وقلص وجع الجمع  
قلاص . وسميت السحائب التي تأتي بالثلج « قلاصاً » من باب  
المجاز . وقد أورد الزنجشري بيت لبيد في الاساس ( مادة قلص )  
وقال : يعني أنه طرد البرد وكَلَب الشتاء بالقرى

(٣) انظر الكلام على « مثنى الايدي » في باب ( ذكر الرجل  
يفوز قدحه ثم يريد رده )

## أسماء القداح

القداح عشرة . ذوات الخطوط (\*) منها سبعة ؛  
 أسماؤها : الفذُّ ، والتَّوأمُ ، والرَّقِيبُ ، والحاسُّ ،  
 والنافسُ ، والمسبِلُ (١) ، والمُعَلَّى . والأغفال التي  
 لاحظوطُ بها (\*\*) ثلاثة ؛ وأسماءها : السَّقِيعُ ، والمَنِيحُ (٢)  
 والوَعْدُ

هذه الاسماء المشهورة التي ذكرتها العلماء . وقد بلغني  
 أن منهم من يسمي الثالث من ذواتِ الخطوط (\*) - وهو  
 الرقيب - ( الضريب ) . وربما سمي الرجلُ قِدَحَه منها باسم  
 ثانٍ ، فيكون له مع الاسم الذي هو علم اسم آخر كاللقب \*  
 قال النعمان بن تَوَلَّب :

- 
- (\*) في الأصل : ذوات الخطوط (\*\*) في الأصل : لأخطوط بها  
 (١) مائة أبو عبيد « المصنف » فيما نقله عنه ابن سيده في  
 المخصص (٢٠: ١٣) . وقد مضى شاهد على « المسبل » من قول  
 لبيد في ص ٥١ . وكان المسبل اسم ذي الحجّة بلغة طاد  
 (٢) تقدم شاهد « المنيح » من شعر لبيد في الصفحة ٥٤

ظَهَرَتْ نَدَامَتُهُ وَهَانَ بَسْخَطُهُ  
 سَبَّأً (\*) عَلَى مَرْبُوعِهَا وَعَذَارِهَا

« المربوع » و « العذار » قِدْحَانِ مِنْ ذَوَاتِ الْحُظُوظِ  
 فَأَرَادَ : فَهَانَ بِسَخَطِ بَائِعِ الْنَاقَةِ وَنَدَامَتِهِ عَلَيْهَا . وَسَأَذْكَرُ  
 هَذِهِ الْآيَاتِ وَأَفْسِرُهَا فِيمَا بَعْدَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ (١)

وَالْمَنِيحُ مُوَاضِعٌ مِنْهَا [ مَا ] يَذْمُ فِيهِ . فَإِذَا رَأَيْتَهُ مَذْمُومًا  
 فَهُوَ الْمَنِيحُ الَّذِي لَاحِظًا لَهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ الْأَغْفَالِ . كَقَوْلِ  
 الْكُمَيْتِ يَهْجُو رَجُلًا :

مَنِيحٌ قِدَاحٌ لَا تُعَدُّ خِصَالُهُ  
 خِصَالًا . زَمِيلٌ حَظَّهُ الْكَفْلُ مُحَقَّبٌ

أَرَادَ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ بِمَنْزِلَةِ الْمَنِيحِ وَبِمَنْزِلَةِ الزَّمِيلِ

---

(\*) وردت في هذا الموضع من الأصل « شيئاً » وفي باب ذكر أجزاء  
 الجزور « سباً » فصححناها من الموضع الآخر

(١) انظر باب ( ذكر أجزاء الجزور )

أيضاً <sup>(١)</sup> و « الكفل » كساء يجعل على البعير خلف  
الرجل <sup>(٢)</sup>. « محقب » ردفه . وكذلك المنيح الذي لاحظ له  
هو زيادة في القداح لتكثُر السهام به <sup>(\*)</sup> . وسأذكر العلة في  
ذلك ان شاء الله <sup>(٣)</sup>

(٥) في الاصل : ليكثر بهما و به وصححته من قول ابن السكيت في شرح  
ديوان طرفسة ( ص ٩٥ مجموع خمسة دواوين طبع مصر سنة ١٢٩٣ ) :  
« والمنيح ايضاً يزداد في القداح ، وهي سبعة والمنيح ثامنها ، وليس له غم ولا  
عليه غرم ، وانما تكثر به السهام »

(١) قال ابن دريد : زملت الرجل على البعير ، فهو زميل  
ومزمول ، اذا أردفته . وفي التاج : الزميل الرديف على البعير  
الذي يحمل الطعام والمتاع

(٢) في تاج العروس : الكفل مركب الرجال ، وهو أن  
يؤخذ كساء فيعقد طرفاه فيلتي مقدمه على السكاهل ومؤخره مما  
يلي العجز ، أو هو شيء مستدير يتخذ من خرق أو غيرها  
ويوضع على سنام البعير . قال ابو ذؤيب :

على جسرة مرفوعة الذيل والكفل

(٣) أنظر باب ( ذكر الثلاثة التي لاحظوا لها )

وله موضع يحمّد فيه ، فاذا رأيتّه محمّوداً مذكوراً  
بخطّ فهو قدح يمتنع أي يستمار فيدخل في القداح لثقتهم  
بفوزه وسرعة خروجه أي قدح كان من السبعة ذوات  
الخطوظ \* قال عمر بن قميئة :

بأيديهم مَقْرُومَةٌ وَمَعَالِقٌ (\*)

يعود بأرزاق العيال مَنِيحُهَا (١)

وليس يجوز أن يكون المنيح في هذا البيت إلاّ  
قدحا ذا حظ يعود على العيال بحظه \* وكذلك قول طرفة :  
وجامِلٌ (\*\*) خَوْعٌ مِنْ نَبْتِهِ زَجَرَ الْمُعَلَّى أَصْلًا وَالْمَنِيحُ (٢)

(٥) في الاصل : ومعالق . وصححه من باب ( ذكر خطوظ القداح  
وعلاماتها ) ومن تاج العروس

(٥٥) في الاصل : وحامل . وصححه من ديوان طرفة الطبوع في قازان

(١) سيأتي في باب ( ذكر خطوظ القداح وعلامتها ) منسوباً

الى ابن هرمة ، وانظر هناك تفسير « المعالق » ، وفي تاج العروس  
( مادة غلق ) ان البيت لابن قتيبة

(٢) قال الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطي رحمه الله في شرح

« خَوْعَ » نقص . ويُروى « خَوْفَ » . ومثله قول  
الله جلّ وعزّ « أَوْيَاخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ »<sup>(١)</sup> وكذلك التَخَوُّنُ

ديوان طرفة المطبوع بقازان ( ص ١٣-١٤ ) : « الجامل » اسم  
جمع غير مكسر لأنّه يعود عليه ضمير المفرد ويصغر على لفظه ،  
ومعنى الجامل جماعة الابل مع رعاتها . « خَوْعَ » نقص . نبت  
على آل فلان مال : تناسل . ويروى « من بينه »

وورد هذا البيت محرفاً في النسخة المطبوعة من الصحاح  
( مادة خوع )

( ١ ) قال القاضى البيضاوي رحمه الله في تفسيره ( سورة  
النحل : الآية ٤٦ ) : « أَوْيَاخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ » على مخافة بأن  
يهلك قوماً قبلهم فيتخوفوا فيأتهم العذاب وهم متخوفون . أو على  
تنقص شيئاً بعد شيء في أنفسهم وأموالهم حتى يهلكوا ، من  
تخوفته اذا تنقصته . روي أن عمر رضى الله تعالى عنه قال على  
المنبر : ماتقولون فيها ؟ فسكتوا . فقام شيخ من هذيل فقال : هذه  
لغتنا ، التخوف التنقص . فقال : هل تعرف العرب ذلك في  
اشعارها ؟ قال : نعم ، قال شاعرنا أبو كبير يصف ناقته :  
تخوف الرجل منها تامكاً قرداً كما تخوف عود النبعة السفن .



يقول : نقص من هذا الجامل (\*) زجرُ هذين القدحين .  
وليس يجوز أن يريد في هذا البيت المنيح الذي لانصيب  
له ، لأنه قرنه بالعلمي ، ولأنه إنما يزجر من القداح ماله  
فوز ، ولأن ربه يحب خروجه ويخشى خيبته فهو يزجره  
عند الافاضة ويفدّيه ويلعنه إذا خاب ويقوم ويقعد من  
الحذر \* قال ابن مقبل يذ كر قدحاً :

مُفدّي مُؤدّي باليدين مُملعن  
خَلِيعَ جَلَامٍ فَائِزٌ مُتَمَنِّحٌ (١)  
وقال طرفة (٢) :

فقال عمر « عليكم بديوانكم ، لاتضلوا » . قالوا : وما ديواننا ؟  
قال « شعر الجاهلية ؛ فإن فيه تفسير كتابكم ، ومعاني كلامكم » .  
(١) سيأتي البيت وتفسيره في ص ٦٥

(٢) لم أجد البيتين في ديوان طرفة المطبوع في قازان . وورد  
الاول في مادة ( مهمه ) من تاج العروس غير منسوب لاحد  
(\*) في الاصل : الخامل

فِي تِيهِ مَهْمَةٌ <sup>(١)</sup> كَأَنَّ صَوِيَّهَا  
أَيْدِي مُخَالَعَةٍ تَكْفُفُ وَتَنْهَدُ  
لَزِمَتْ حَوَالِيسُهَا النَفُوسَ فَثَوَّرَتْ  
عَصَبًا تَقُومُ مِنَ الْحَذَارِ وَتَقْعُدُ

« الصَّوَى » الاعلام <sup>(٢)</sup>. و« المخالعة » القوم يتقامررون  
لأنهم يتخالعون أموالهم <sup>(٣)</sup>. شبه الصوى بأيديهم لأنها

(١) المهمة والمهمة : المفازة البعيدة ، والخرق الاملس  
الواسع ، والفلاة لاماء بها ولا أنيس ، والبلد المقفر . نقل السيد  
المرتضى في التاج عن شيخه محمد بن الطيب الفاسي أن من لطائف  
العلماء قولهم : سميت « مهمه » للخوف فيها ، فـ كل يقول « مه  
مه » كما في شرح الكفاية . وجمعها مهمامه

(٢) قال ابن الاثير في النهاية : « الصوى الاعلام المنصوبة من  
الحجارة في المفازة المجهولة يستدل بها على الطريق ، واحداها  
صوّة كقوة » وجمع الجمع أصواء . وقيل اذا كانت الاعلام فوق  
قعدة الرجل فهي « ثاية » وفوق ذلك « صوة » وفوق ذلك  
« أمرة » وفوق ذلك « إرمي »

(٣) قال الزبيدي في ( التاج ) والمخالع المقامر ، قال الخراز

تبدو ساعة وتختفي ساعة فكانها أيدي هؤلاء تكفُّ ساعة.  
وترتفع ساعة. و«الحوالس» جمع حلس على غير قياس،  
وهو قدح له أربعة أنصباء

فأما المنيح الذي لاحظ له فليس يزجر لانه [لا]

ابن عمرو يخاطب امرأته :

ان الرزية ما الاكث اذا هر الخالع افدح اليسر

قال الجوهري : وقوله « هر » اي كره . وفي ( الاساس )  
خاله قاهره لأن المقامر يخلع مال صاحبه وهو مجاز . وفي ( اللسان )  
المخلوع المقهور ماله

ويقال للمقامر ايضاً « الخليع » . قال الشاعر يصف جملاً غلب  
الابل على لزوم الطريق :

يعز على الطريق بمنكبيه كما ابتكر الخليع على القداح  
شبه حرص الجمل على لزوم الطريق والحاحه على السير بحرص.  
هذا الخليع على الضرب بالقداح لعله يسترجع بعض مذهب  
من ماله

و « المخلوع » كجواهر : المقامر المحدود الذي يقدر ابدأ

يرجى له فوز ولا تخشى له خيمة \* قال عروة (٥) بن  
الورد يصف رجلاً :

مُطِلاً على أعدائه يزجرونه

بساحتهم زجر المنيح المشهر (١)

وقد بين ابن مقبل في شعره أن هذا القدح انما سمي  
منيحاً بالامتناح وهي الاستعارة . قال يذكره :

(٥) في الاصل : مزة

(١) من قصيدة عروة التي يخاطب بها امرأته وقد نهته عن  
الغزو . ومطلعها :

أقلى علي اللوم يا ابنة منذر ونامي، واذ لم تشتهي النوم فاسهرى  
قال (ابن السكيت) في تفسيره : مطلعاً على أعدائه أي مشرفاً  
عليهم يغزوهم أبداً . يزجرونه : يصيحون به كما يزجر القدح اذا  
ضرب به . قال : والمنيح هاهنا قدح مستعار سريع الخروج  
والفوز ، يستعار فيضرب [به] ثم يرد الى صاحبه ، والعارية تسمى  
المنحة . قال ابن مقبل في هذا القدح بعينه « مفدى مؤدى ...  
البيت » اي مستعار

إذا امتنحتهُ من ( مَعَدٍّ ) عِصَابَةٌ  
 غدا رَبُّهُ قبل المفيضين (\*) يَقْدَحُ  
 مَفْدَى مُؤَدَّى باليدين مُلَعَنٌ  
 خَلِيعٌ حِلَامٌ فَائِزٌ مُتَمَنِّحٌ

وبعده:

خُرُوجٌ من النُغْمَى إذا صُكَّ صَكَّةٌ  
 بدا والعيونُ المُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ (١)

(\*) في الاصل : المفيضين ، بالغين المعجمة . وقد صححناه من تاج العروس  
 ومن نشوة الارتياح للزبيدي . وتقدم في ص ٦١ ذكر ( الافاضة ) وسيأتي بعد  
 باب خاص بها

(١) قال الزبيدي : « النغمة » الشديدة من شدائد الدهر ،  
 ويكنى بها عن الداهية . و« صك صكة » دفع دفعة . و« المستكفة »  
 من قولهم استكف القوم حول الشيء أي أحاطوا به ينظرون  
 اليه ، نقله الجوهري عن القراء . قال ابن الأثير في النهاية : وهو  
 من كفاف الثوب وهي طرته وحواشيه وأطرافه ، أو من الكفة  
 ( بالكسر ) وهو ما استدار ككفة الميزان . وقد خلط على  
 الجوهري شعر ابن مقبل فجمع عجز هذا البيت الثالث الى صدر

يشير الى قدح كان لبنى عامر بن صعصعة لا يُمكن في  
 القداح إلا خرج فائزاً أبداً . قوله « اذا امتنعتة من  
 معدّ عصابة » يريد إذا استعار هذا القدح أحد من  
 صاحبه فأدخله في جملة قداح الاليسار فهو لثقتة بفوزه  
 وأمنه من خيئته يقدر ناره ويهيئ قدوره قبل الافاضة  
 به . وجعله مفدى عند الفوز وملءنا عند الخيبة .  
 و « لحام » جمع لحم<sup>(١)</sup> يريد أنه يختلع القسم من هذا فيجعله

البيت الأول ورواه في مادة ( كفف ) :

اذا رمقته من معدّ صمارة

بدا والعيون المستكفة تلح

وتابعه الزبيدي على ذلك في مادة ( كفف ) ، لكنه عاد

فأورد البيت على وجه الصواب في مادة ( غم ) من التاج

(١) يجمع اللحم على لحام ( بكسر اللام ) ولحوم وألحم ولحمان

( بكسر اللام وفتحها ) . والمراد باللحمان في بيت ابن مقبل اجزاء

الجزور التي تضرب عليها القداح . وقد جاء لفظ « لحام » في

الأصل بالحاء المهملة في هذا الموضع وتحتها حاء صغيرة زيادة في

لهذا <sup>(١)</sup> . و « متمنح » مستعار

وإذا رأيت المنيح يوصف بالكّرّ والعطف فانما يعني بذلك المنيح الذي لاحظ له لانه يعاد في كل رماية يضرب بها ولا يخلو منه ومن صاحبه . فيقال « كّرّ كّرّ المنيح ، وعطفَ عطفَ المنيح » \* قال الأخطلُ يذكر الخيل :

ولقد عطفنَ على فزارة عطفةً

- كّرّ المنيح - وُجُلنَ ثمَّ بجالا

التأكيد ، وجاءت بالمهملة أيضاً في متن البيت عند وروده في الصفحة ٦٥ ، وبالجم المعجمة في متن البيت عند وروده في الصفحة ٦١ . ولم أجد هذا البيت من شعر ابن مقبل في المظان التي بحثت عنه فيها ، لكن المعنى ظاهر على أن المراد لحوم الناقة واجزاؤها التي تضرب عليها القداح

(١) نقل صاحب اللسان والصاغاني أن الخليع هو القدح الفائر أولاً . ونقل صاحب الصراح أنه القدح الذي لا يفوز أولاً قال الزبيدي : وهو قول كراع ، وجمه خلعة

وقال الكُميت :

أقول لكم هذا وفي النفس خُطّةٌ

أطيلُ بها - كَرُّ المنيح - جدالها

أراد : أطيل بهذه الخطّة جدال النفس واكْرُرْ ذلك

كما يكرُّ المنيح \* فأما قول جرير في وصف الابل :

يَسْمُنَ كما سامَ المنيحان أقدحا

نحاهن من شيبان (\*) سمح نخالغ<sup>(١)</sup>

فانه أراد أن الابل يستقمن في سيرهن ويمضين على

الطريق . ومنه يقال « خالّه وسومّه » أي خله ومذهبه .

« كما سام المنيحان أقدحا » أي كما جاز المنيحان القداح حين

ضرب بها وانفردا . و « المنيحان » قدحان أحدهما

المستعار أي قدح كان من السبعة ، سَمّاها منيحين كما يقال

« القمران » للشمس والقمر و « الابوان » للاب والام<sup>(٢)</sup> .

(\*) في الاصل من سنان :

(١) لم اجد البيت في ديوان جرير المطبوع في مصر

(٢) قال استاذنا المحقق الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله في



وقد يجوز أن يكونا جميعاً منيحين . وقد يجوز أن يكون

تعليقه على كتابه ( تلخيص أدب الكاتب ) ص ٢٩ : ان القمرين من قبيل ما نثي على طريق التغليب ، وذلك بأن اطلق أولاً اسم القمر على الشمس تغليبا له عليها ثم نثي لفظ القمر . وانما غلب لفظ القمر فقيل « القمران » ولم يغلب لفظ الشمس فيقال الشمسان لان القمر مذكر والمذكر يغلب على المؤنث . وتغليب أحد الاسمين على الآخر قد يكون خلفته أو شهرة صاحبه ونحو ذلك . ومن هذا القبيل « الأبوان » وهما الأب والام ، و « العشاءان » وهما المغرب والعشاء

وعقد ابن قتيبة رحمه الله فصلا لما جاء مثني في مستعمل الكلام في أوائل كتاب ( أدب الكاتب ) فما أورده من ذلك : ذهب منه ( الاطيبان ) الاكل والنكاح . أهلك الرجال ( الاحمران ) : الحمر واللحم . أهلك النساء ( الاصفران ) : الذهب والزعفران . اجتمع للمرأة ( الابيضان ) : الشحم والشباب . أتى عليه ( العصران ) : الغداة والعشي ، و ( الملوان ) الليل والنهار ، وهما ( الجديدان ) . و ( العمران ) ابو بكر وعمر . و ( الاسودان ) التمر والماء . و ( الاصفران ) القلب واللسان . و ( الاصرمان ) الذئب والغراب . و ( الخافقان ) المشرق والمغرب . وفلان كريم

أراد منيحا واحداً فثني للضرورة (\*) ، كما قال أيضاً :

(الطرفين) يراد به الابوان

وزاد استاذنا الشيخ طاهر في تلخيص (أدب السكاكيب)  
الكلمات الآتية : (الحرمان) مكة والمدينة . (القرينتان) مكة  
والطائف . (الهجرتان) الهجرة الى الحبشة والهجرة الى المدينة .  
(النسران) النسر الطائر والنسر الواقع . (السماكان) السماك  
الرامح والسماك الاعزل . (الشعريان) الشعري العبور والشعري  
الغميصاء . (الايهمان) السيل والجل الهائج عند أهل البادية ،  
والسيل والحريق عند أهل الامصار . (الازهران) الشمس والقمر  
وفي لسان العرب : حكى عن أبي محمد الاعرابي المعروف  
بالأسود قال « الدحرضان هما دحرض ووسيع وهما ماءان ،  
فدحرض لآل الزبرقان بن بدر ووسيع لبني أنف الناقة » . وقد  
ذكر عنتره الدحرضين بقوله في معلقته :

شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم  
قال الخطيب التبريزي في شرحه : قيل هما دحرض ووسيع ،  
تغلب أحدهما على الآخر . وإذا أردت استقصاء الالفاظ التي وردت  
مثناة فانظر ما نقله السيوطي في المزهرة ( ٢ : ١١٤ سنة ١٣٢٥ )  
عن ابن السكيت وغيره

(\*) في الاصل : للمغروبة . وصححناها من قوله بعد « فثني ضرورة »

لما تذكّرتُ بالديرين أرقني  
صوتُ الدجاج وضربُ<sup>هـ</sup> بالنواقيس<sup>(١)</sup>

وإنما أراد بالدير فتى ضرورة ، وكما قال الفرزدق :  
وعندي حُساما سيفه وحمائله

وإذا رأيت المنيع يضرب به المثل<sup>(\*)</sup> في الغربة فأنما  
يراد المستعار لأنه يدخل في قداح قوم ليس منها فيشبهه

(هـ) في الاصل : يضرب به في المثل في الغربة

(١) البيت لجريز من قصيدة له في التيم . وبعده :

فقلت للركب اذ جدّ الرحيل بنا :

يابعد (يبرين) من (باب الفراديس)

ويبرين من اصقاع البحرين (الاحساء) . وباب الفراديس  
من ابواب دمشق . وفي معجم البلدان لياقوت أن الديرين هما  
دير فطرُس ودير بولس بظاهر دمشق بنواحي بني حنيفة — في  
ناحية الغوطة ، والموضع حسن عجيب كثير البساتين والأشجار  
والمياه . وقال فيه جريز أيضاً يرثي ابنه سواده :

إلا نكّن لك بالديرين باكية

فربّ باكية بالرمل معوال

وعلى هذا فتثنية الديرين في شعر جريز ليست للضرورة

بالغريب في القوم \* قال السكُميت لفضاعة في تحوُّلها الى  
 اليمن وادَّعائها اليها - وهي من زارٍ في قول بعضهم - :  
 فهلا يا قضاة فلا تكوني منيحا في قداح يدئ مجيل<sup>(١)</sup>  
 يريد : 'لا تكوني هناك غريبة كهذا' <sup>(\*)</sup> المنيح في  
 هذه القداح ، ولكن ارجعي الى نسبك في زار<sup>(٢)</sup>

(\*) في الاصل : هكذا

(١) ورد البيت في مادة ( منح ) من تاج العروس وفي  
 ( نشوة الارتياح ) للزبيدي بلفظ « يا قضاة » بالصاد المهملة  
 (٢) قال الزبيدي (في مادة منح من التاج وفي نشوة الارتياح):  
 وأما حديث جابر « كنت منيح أصحابي يوم بدر » فمعناه : لم  
 أكن ممن يضرب لهم بسهم مع المجاهدين لصغري فكنت بمنزلة  
 السهم اللغو الذي لا فوز له ولا خسر عليه

وقد يسمى بالمنيح غير القداح . فيسمون به الولد والفرس ،  
 ومن الاول قول عبدالله بن الزبير الشاعر يهجو طيئاً :  
 ونحن قتلنا بالمنيح أخاك

وكيعاً ولا يوفي من الفرس البغل

قال الزبيدي : المنيح هنا رجل من بني اسد من بني مالك ،

واذا كان القدح مستعاراً فهو « شَجِير » والشجير  
الغريب \* وقال المنخلُ البَشْكُريُّ :

واذا الرياح تَكَمَّشَتْ      بجوانب البيت القصيرِ  
أَلْفَيْتَنِي هَشَّ النَّدَى <sup>(١)</sup>      بشريحٍ قدحي أو شجيري

« تكمشت » : رفعت جوانب البيت . ويروى

أدخل الالف واللام فيه وان كان علماً لان أصله الصفة . والمنيح  
فرس القويم أخي بني تيم ، وفرس قيس بن مسعود الشيباني  
(١) في مادة ( شجر ) من التاج :

أَلْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدِ      - من يمري قدحي أو شجيري  
قال في تفسيره : والشجير القدح يكون بين قداح غريباً ليس  
من شجرها ، ويقال هو المستعار الذي يتيمن بفوزه . والشريح  
قدحه الذي هو له

وفي الاساس : فلان شجير وشطير : غريب . وتقول ما رأيت  
شجيرين إلا سَجِيرين : صديقين . وما شجرك عن هذا : ما صرفك  
وقد اختار ابن قتيبة رحمه الله ابياتاً من قصيدة المنخل هذه  
في كتاب ( الشعر والشعراء ) ولم يرد هذان البيتان فيما اختاره منها

« بجوانب البيت الكسير » أي ذى الكسر<sup>(١)</sup> . و « الشريح »  
 أن تشق الخشبة نصفين فيكون أحد الشقين شريح  
 الآخر<sup>(٢)</sup> و « الشجير » الغريب ، يقال « نزل شجيراً في  
 بني فلان » أي غريباً . يقول : الفيتني في هذا الوقت من  
 الشتاء أضرب بقدحي وأستعير قدحاً أضرب به في الميسر

(١) كسر البيت ( بكسر الكاف وفتحها ) : جانبه . وقيل  
 ما انحدر من جانبه عن الطريقتين . ولكل بيت كسران عن  
 يمين وشمال

(٢) في التاج ( مادة شرج ) : والشريح اسم للعود الذي  
 يشق فلقين . وفي اللسان : الشريح العود يشق منه قوسان فكل  
 واحدة منهما شريح . وقيل : الشريح القوس المنشقة وجمعها  
 شرائج . قال الشماخ :

شرائج النبع براها القواس

وفي حديث يوسف بن عمر « انا شريح الحجاج » ، قال ابن  
 الاثير في النهاية : أي مثله في السن

## ذكر حظوظ (\*) القداح وعلاماتها

للفذّ نصيب ، وللتوّأم نصيبان ، وللرّقيب ثلاثة  
أنصباء ، وللجلس أربعة أنصباء ، وللنافس خمسة أنصباء ،  
وللمسبل ستة أنصباء ، والمعلّى سبعة أنصباء

وعلى كل قدح منها علامة تدلّ عليه وعلى حظه (\*\*): فعلى  
الفذّ فرض ، وعلى التّوّأم فرضان ، وعلى الرّقيب ثلاثة  
فروض ، وعلى المجلس أربعة فروض ، وعلى النافس خمسة  
فروض ، وعلى المسبل ستة فروض ، وعلى المعلّى سبعة  
فروض . والفرض الحزّ

وربما كانت العلامات بالنار ، فيقال للعلامة فيها  
« القرم ، والقرمة » فالقرم السمّة \* قال ابن هرمة (١) :

(\*) في الاصل : خطوط      (\*\*) في الاصل : خطه

(١) تقدم في ص ٥٩ أنه عمرو بن قبيصة وكذلك في التاج

(مادة غلق)

بأيديهم مقرومة ومغلق

يعود بأرزاق العيال منيحها

و « المقرومة » الموسومة بالعلامات . و « المغلق »

التي تغلق الخطر كله فتوجيه للقامر كما يغلق الرهن <sup>(١)</sup>  
وقال المرقش :

بؤدك ما قومي على أن هجرتهم

إذا هب في المشتاة ريح أظائف <sup>(٢)</sup>

(١) في تاج العروس (مادة غلق) قال : والمغلق من نعوت  
القдах التي يكون لها الفوز ، وليست من أسمائها ، وهي التي  
تغلق الخطر فتوجيه للقامر الفائز كما يغلق الرهن لمستحقه (وغلق  
الرهن استحققه المرهن ، وذلك إذا لم يفتسك في الوقت المشروط .  
وفي الحديث : لا يغلق الرهن) . وأنشد الأبيد للبيد في معلقته :  
وجزور أيسار دعوت لحنفا بمغلق متشابه أجرامها  
قال التبريزي في شرح المعلقات : واحدها مغلق ومغلق .  
وسياقي بيت لبيد في باب (صفات القдах وهيئتها)

(٢) أورد ياقوت هذا البيت في مادة (أظايف) بلفظ  
« ما قومي إذا ما هجوتهم » ثم حاد في مادة (أظايف) فقال :



وكان الرقاد كل قدح مُقرّم

وعاد الجميع نُجمة للزعانف

«أظائف» موضع. وقوله «كان الرقاد كل قدح

مقرّم» يريد انه لم (\*) يكن رقاد في ذلك الزمان إلا

بالقداح. و«المقرّم» الموسوم. و«الزعانف» القوم القليل

ينزلون الاطراف واحدهم زعنفة. يقول : صاروا الى

الاحياء العظام ينتجعونهم

فاما «القوّب» التي توصف بها فانها آثارٌ تصيبها من

الحصى إذا ضربت عليه ومن النار ، لانهم لا يضربون

بالقداح الا عند نار لشدة البرد فتقوّب \* وقال الراعي (١) :

(أظايف) بالضم وبعد الالف ياء مكسورة وفاء ، ويروى بالفتح ،

وقد تقدم في الهمزة والطاء المهملة ، ولا أدري أحدهما تصحيف.

أم هما موضعان . وبالطاء المعجمة ذكره نصر وقال : هو جبل.

فارد لطبيء طويل أخلق أحمر على مغرب الشمس من تُمغة ، وكان

تنغة منزل حاتم الطائي

(١) تقدم البيتان في ص ٥٢ و ٥٣

(\*) في الاصل : انه اذا لم

إذا لم يكن رِسْلٌ يعود عليهم  
 مرينا (\*) لهم بالشَوْحَطِ المتقَوَّبِ  
 « المتقَوَّب » الذي فيه القَوَّب وهي الآثار واحده  
 قوية \* ثم قال :

بمكنونة كالبيض شان متونها  
 متونُ الحصى من مُعَلِّمٍ أو مُعَقَّبِ  
 شبهها بالبيض في لينها وملاستها . ثم أعلمك أن تلك  
 الآثار إنما هي تأثير الحصى . و « المعلم » الذي به علامة  
 وسمية . و « المعقَّب » الذي انكسر فشدَّ بالعقب \* وقال  
 الطرِمَّاح (١) :

مُوعَبٌ لِيَطِرَ القَرَا به قَوَّبٌ  
 سودٌ قليلُ اللِّحاءِ مُنْجَرِدَةٌ

(\*) تقدم في ص ٥٢ بلفظ « ضربنا »

(١) سيأتي له في ص ٨٠ بيت آخر من هذا الشعر وفي باب  
 (الافاضة) بيتان وعجز بيت

« موعب ليط القرا » أى قد أوعب قشره ، يريد استقصى أخذ قشره عنه <sup>(١)</sup> . « به قُوب » أى آثار . وجعلها سودا لأنها تأثر النار فيها ، لأنها سُمّت بالنار \* وقال ابن مقبل يذكر قداحا :

جَلَّتْ صَنَفَاتُ الرِّيطِ عَنْهُ قَوَابَهُ

وَأَخْلَصَنَّهُ مِمَّا يُمِصَانُ وَيُمَسَحُ

« الصنفات » حواشي الثياب واحدها صِنْفَةٌ <sup>(٢)</sup> ، أراد

(١) أوعب واستوعب : بمعنى استقصى واستأصل . والليط : قال الأزهرى « ليط العود » قشره الذي تحت القشر الأعلى . والقرا : الظهر .

(٢) في الصحاح (مادة صنف) وصنفه الأزار (بكسر النون) طرته ، وهي جانبه الذي لا هذب له ، ويقال هي حاشية الثوب أي جانب كان . وقال الزبيدي : فيها ثلاث لغات صنفه الثوب (كفرحة) وصنفه وصنفته (بكسرها) . الآخرتان عن شمر والاولى هي الفصحى ، وبها ورد الحديث « اذا أوى أحدكم الى فراشه فلينفذه بصنفه أزاره فإنه لا يدري ما خلفه عليه » .

أنه مُسَح بالثياب حتى انجأت عنه الآثار \* ونحوه قوله  
الطرمّاح وذكره :

لم يبقَ من مرسٍ كفَّ صاحبه  
أخلاقُ سرباله ولا جُدَّة<sup>(١)</sup>

مما يَمَسح به هذا القدح لكرامته عليه . ويقال : بل  
أراد بالسربال قشر القدح . يقول : لم يبق منه خلق ولا  
جديد لكثرة ما مسح به الرجل بيده فهو أَمْلَس  
وربما ذكروا أن به آثاراً من عضّهم له . وكان بعض  
أهل النظر يذهب إلى أن ذلك العضّ إنما يكون عند  
خيبة القدح فيعضه صاحبه لشدة الأسف والغیظ كما  
يلعنه \* قال عروة بن مرة الهذلي يذكر صاحباً له :

والريط جمع ریطة وهي كل ملاءة غير ذات لفقين ، وقيل كل  
ثوب رقيق لين

(١) في الصحاح : مرست يدي بالمنديل أي مسحت ، عن  
ابن السكيت

فَظُلَّ يَرْقُبُنِي كَأَنَّهُ زَلَمٌ<sup>(١)</sup>

من القِداح به ضَرَسٌ وَتَعْقِيبٌ

فَالضَّرَسُ الْعُضُّ بِالضَّرْسِ . وَالتَّعْقِيبُ الشَّدُّ بِالْعَقَبِ<sup>(٢)</sup>

وقال بعضهم : يعضه ويؤثر فيه بضرسه ليكون ذلك علامة له<sup>(٣)</sup>



(١) قال الزبيدي في (نشوة الارتياح) : الزلم - محركة وكسر د - قدح لا ريش عليه . وهي سهام كانوا يقتسمون بها في الجاهلية

(٢) ومن ذلك قول دريد بن الصمة :

وأصفر من قداح النبع فرع

به علان من عقب وضرس

وقد تقدم بيت دريد هذا في هامش ص ٤٢

(٣) سيأتي في ص ٩٣ أن موضع القرم بالضرس يسمى

« المقرم »

## ذكر الثلاثة التي لاحظوا لها

وأما الثلاثة التي لاحظوا لها فليس عليها علامات ولا سمات ، ولذلك تدعى « الأغفال » . والغفل من الدواب الذي لاسمة له ومن الارضين التي لا أعلام لها \* قال ابن مقبل يذ كر قدحاً :

من عاتق النبع لم تغمز مواصفه (\*)  
حُذُّ المتأفة أغفالٌ وموسوم (١)

(\*) في الاصل « من طاق النبع لم تغمز مواصفه » . ولم أجد البيت فيما لدي من مظان وجوده ، فخرته بالحدس والترجيح

(١) العاتق : الخالص اللون ، قاله المؤلف في تفسير بيت لابن مقبل « وعاتق شوحط . . » بآخر باب ( صفات القداح وهيئتها ) . والمواصف مواضع العقد ، من الوصف وهي العقدة في العود . يقول : ان هذا القدح من شجر النبع الخالص اللون ، لا تتغلب عليه القداح الخفاف التوائفة الى الخروج عند الاجالة ، أغفالاً كانت أو موسومة . وسيأتي عجز هذا البيت في باب ( الافاضة )

« الحَذِّ » اخفاف<sup>(١)</sup>. و« المتأفة » التوقان للخروج<sup>(٢)</sup>.  
 و« الاغفال » التي لاحظوظ لها ولا علامات. و« الموسوم »  
 التي لها لاحظوظ يكون عليها سمات بعدد أنصبتها<sup>(\*)</sup>  
 وانما تجعل هذه الثلاثة مع تلك السبعة ليكثر بها  
 العدد ، ولتؤمّنَ بها حيلة الضارب . وبلغني أن المتقامين  
 بالترّد إذا أحسوا من الرجل إلقاء الفصّ على الوجه الذي  
 يريد بالرفق أقاموا مع الفصّين فصّاً ثالثاً أو فصّين ليس  
 عليهما رقوم<sup>٣</sup> أو حصيات<sup>٤</sup> ، ليأمنوا الحيلة \* ومما يشهد لهم  
 بهذا قول صخر النخعي يذكر ماءً ورده<sup>(\*\*)</sup> :

(\*) في الاصل : لعدد انصبتها (\*\*) في الاصل : ماورده  
 (١) الحذ جمع واحد « أخذ » ، من الحذذ ( محرّكة )  
 بمعنى السرعة والخفة . يقال ناقة حذاء : سريعة السير . وعزيمة  
 حذاء : ماضية لا يلوي صاحبها على شيء  
 (٢) في تاج العروس ( مادة توق ) : تاق القدح في الميسر  
 اذا خرج عند الاجالة . نقله ابن عباد . وسيأتي تفسير « المتأفة »  
 والشاهد عليها من شعر صمرو بن شاس في باب ( الافاضة )

خَضَخَضَتْ صُفْنِي فِي جَهْ (\*)

خِيَاضَ الْمُدَابِرِ قَدْ حَا عَطُوفًا<sup>(١)</sup>

« الصُّفْنُ » سقاء . و « الْمُدَابِر » المعادى في القمار<sup>(٢)</sup>

(\*) في الاصل : في جة . وصححته من تاج العروس ( مواد : خضخض ، صفن ، جم ، خوض ، دبر ، عطف )

(١) الخَضَخَضَةُ : تحريك الماء والسويق ونحوهما . قال الزبيدي وأصلها من خاض يخوض ، لا من خض يخض . قال : ألا ترى الهذلي - يعني صخر النقي - جعل مصدره الخياض . ثم قال ( في مادة خوض ) : ومن المجاز الخياض أن يدخل قدحاً مستعاراً بين قداح الميسر يتيمن به . يقال : خضت به في القداح خياضاً ، وخاوضت القداح خواضاً ( وأورد بيت صخر ثم قال : )  
خضخضت تكرير من خاض يخوض ، لما كرهه جعله متعدياً والجم من الماء معظمه . والضمير في « جه » طائد الى الماء في البيت قبله :

وماء وردت على زورة كشي السبنتي براعي السفيفا

(٢) قال الزبيدي ( في دبر ) : والدابر سهم يخرج من الهدف ويسقط وراءه . وفي الاساس « ما بقي في الكنانة الا الدابر » وهو آخر السهام . و ( الدابر ) قدح غير فائز وهو خلاف ( القابل )



و « القدح المطوف » هو الذي لاحظ له <sup>(١)</sup> ، جعله عطوفاً لأنه يكرر في كل ربابة يضرب بها كما ذكرت لك في المنيع <sup>(٢)</sup> وانما ينحصر في القدح المطوف في جماعة القداح لأنه

وصاحبه (مدابر) قال صخر النفي - وذكر البيت ثم قال - في تفسيره - : المدابر المقمور في الميسر ، وقيل هو الذي قر مرة بعد مرة فيعاول ليقمر

(١) في تاج العروس (عطف) : والمطوف في قداح الميسر القدح الذي يعطف على القداح فيخرج فائزاً ، أو هو القدح الذي لا غرم فيه ولا غم ، وهو أحد الاغفال الثلاثة في قداح الميسر ، سمي عطوفاً لأنه في كل ربابة يضرب . قاله القتيبي في (كتاب الميسر)

(٢) أي في صفحة ٦٧ . ونسخة الاصل هناك برسم « في كل رمانه يضرب » وجاءت هنا بلفظ « في كل ربابة يضرب » . ويلوح لي أن ما جاء هنا هو الصواب بدليل موافقته لما نقله الزبيدي في التاج (مادة عطف) عن هذا الكتاب وقد أوردنا ذلك آنفاً

والربابة سلفة من جلد مثل الكنانة تجمع فيها سهام الميسر ، وسيأتي الكلام فيها والشاهد عليها في باب (الافاضة)

إذا ألقاه فيها من غير أن يخلطه بها وبحركتها حتى تنفرد الثلاثة في جماعتها وتصير بين أضعافها لم يأمن حيلة الضارب ، فهو يخضخض تلك الثلاثة التي لاحظوظ لها في جماعة القداح<sup>(١)</sup> . فشبه خضخضة صُفنه في الماء حتى استقى بخضخضة هذا الرجل القداح الثلاثة في جماعة القداح . والقداح العطوف واحد في معنى جمع \* ومثله قوله أيضا :

حتى يخضخض بالصفن السبيح كما

خاض القداح قمير طامع خصل

« السبيح » ما نسل من ريش الطير التي ترد الماء فعلا<sup>(\*)</sup>

الماء . و « القمير » المقمور . و « الطامع » هو الذي يطمع أن يعود إليه ما قره . ويقال : انه ليس أطمع من مقمور . « خصل » كثير خصال قره

(\*) في الاصل : فعلى

(١) ومثل ذلك الجلجلة ، وهي أن يجلجل بالقداح في الخريطة مرة أو مرتين أو ثلاثاً حتى يختلط بعضها ببعض . وسيأتي الشاهد على ذلك في باب ( الافاضة )

## صفات القداح وهيئتها

قال أبو محمد : اني تدبرْتُ ما جاء في الشعر القديم في  
هيئات القداح وكيفيتها ، فوجدتهم يصفونها بالتشابه في  
المقادير ، وليس يجوز أن تكون إلا كذلك ، لأنها اذا  
اختلفت امكنت الضارب الحيلة فيها \* قال لبيد :

وجزورٍ أيسارٍ دعوتُ لفتية

بمغالقٍ متشابهٍ أجسامها<sup>(١)</sup>

فهي تتشابه في أقدار<sup>(\*)</sup> الاجسام ، وانما تختلف

(\*\*)

بالعلامات والوسوم

وتسميتهم لها بالقداح والسهام دليل على أنها كالنبيل

(\*) في الاصل : في اقتدار (\*\*) في الاصل : والرسوم

(١) تقدم تفسير المغالِق في ص ٧٦ . والبيت من معلقة لبيد

ابن ربيعة . وروى « دعوت الى الندى » ورواه الخطيب التبريزي  
في شرح المعلقات ( ص ١٦٤ - المطبعة السلفية ) :

« . . . دعوت لحتفها بمغالق متشابه أعلامها »

وأُنشده الليث بلفظ « متشابه أجرامها »

لأن النبل هي القداحُ والسهم . وتسميتهم لها بِالْحِظَاءِ دليل على أنها كصغار النبل لان الحِظَاء نبل صغار ترمي بها الصبيان واحدا حَظْوَةً<sup>(١)</sup> . قال الشاعر :

كِحِظَاءِ الْغُلَامِ

قال ابن مقبل يصف القداح :

فَشَذَبَ عَنْهُ النَّبْلَ<sup>(٢)</sup> ثُمَّ غَدَا بِهِ

مَحَلَّى مِنَ اللَّائِي يُفَدِّينَ مِطْحَرًا<sup>(\*)</sup>

(\*) في الاصل « فشذبت عليه ٠٠ غلى ٠٠ » وصحخته من تاج المروس

(١) الحظوة - بفتح الحاء كما في الصحاح ويضم كما في

القاموس ونقل الزبيدي التثنية - هو سهم صغير قدر ذراع

يلعب به الصبيان ، ويتعلمون به الرمي . واذا لم يكن فيه سهم

فهو « حظية » بالتصغير . وفي المثل « احدى حظيات لقمان »

مصغرة ، هو لقمان بن عاد ، وحظياته سهامه ومراميه ، يضرب

لمن يعرف بالشرارة ثم جاءت منه هنة سالحة . قال الرخشي في

الاساس : وفي مثل للضعيف « انما نبلك من حظاء »

(٢) في التاج (مادة طحر) : « فشذب عنه النسع »

تَحْنُ حِظَاءُ النِّبْعِ تَحْتَ حَنِينِهِ

إِذَا سَبَحَتْ أَيْدِي الْمَفِضِينَ صَدْرًا

قوله «مَطْحَر» يريد أنه يطهر عنه القداح أي ينفيها  
ويدفعها وينفرد<sup>(١)</sup>. و «الحظاء» القداح شبهها بحظاء الغلمان  
التي يرمون بها

ووجدت الشعر يدلّ على أن له رأساً ، أحسبه ناقصاً  
عن مقدار جسمه ، حديد الطرف \* قال الراعي<sup>(٢)</sup> :

وَأَصْفَرُ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رُبُّهُ

غداً ابناً عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمَضْهَبِ<sup>(٣)</sup>

(١) المطحر : الدفع والابعاد والتمدد . قال الاصمعي :

المطحر - بكسر الميم - السهم البعيد الذهاب . وفي التاج : قدح  
مطحر - بالكسر - إذا كان يسرع خروجه فائزاً

(٢) أورد الزبيدي البيت الاول في التاج ( مادة عطف )

ونسبه الى ابن مقبل . ثم حاد فنسبه الى الراعي في مادة ( عين )

(٣) في تاج العروس ( مادة عطف ) : « غدا ابناً عيان » كما

هو في كتابنا . وفي مادة ( عين ) : « جرى ابناً عيان »

خُرُوج من الغمّي اذا كبر (\*) الوغى  
مفدّي كبطن الأئین غیر مسبّب<sup>(١)</sup>  
بدا عائداً صَعلاً ينوء بصدره

الى الفوز من كف المفيض المؤرّب  
قوله « عَطَّاف » يريد أنه يعطف عن ما أخذ القداح  
وينفرد. و « ابنا عيان » خطان يُخْطَان على الارض يزجر  
بهما<sup>(٢)</sup> يقول: اذا راح صاحب هذا القدح به علم انه يخرج

(\*) كذا الاصل

(١) يقول: ان هذا القدح محمود غير مذم، لأنه يخرج  
من الغمّي طائراً، فصاحبه يفديه ولا يسبه. وهو لملاسته ولينه  
كانه بطن الحية

(٢) في التاج (مادة عين): وابنا عيان طائران يزجر بهما  
العرب، كأنهم يرون ما يتوقع أو ينتظر بهما عياناً، أو هما خطان  
يخطهما العائف في الارض يزجر بهما الطير، ثم يقول: « ابني  
عيان، أسرها البيان ». وقيل: ابنا عيان قدحان معروفان،  
واذا علم أن المقامر يفوز بقدحه قيل « جرى ابنا عيان » وانما  
سميا ابني عيان لانهم يعاينون الفوز والطعام بهما

فائزاً، فاذا قرأت بالشواء. و « المذهب » الذي لم يبلغ به النضج<sup>(١)</sup>. وشبهه يبطن الحية في لينة وملاسته. يدعى « عائداً » من بين القداح أى معترضاً. و « المؤرّب » المتشدد في الخطر المؤكد له<sup>(٢)</sup>. و « الفوز » القمر. وقوله في صفته « صعلًا » يدلُّ على أن له رأسًا إلا أنه لطيف، والصعل الصغير الرأس، ولذلك قيل للظليم « صعل ». ولا يجوز أن يقال لعود مستوٍ من أوله الى آخره « صعل ». فهذا الدليل على صغر الرأس \* ويدلُّ على أن طرفه الآخر

(١) قال امرؤ القيس :

ش بأعراف الجياد أكفنا اذا نحن قننا عن شواء مذهب

(٢) في تاج العروس: التأريب التحديد والتحرش والتفطين والتوفير والتكيل ، أي تمام النصيب . أنشد ابن بري - والشعر لابن مقبل كما في الصحاح - :

شم مخاميص تنسيهم مرادهم ضرب القداح وتأريب على اليسر وفي الصحاح « وتأريب على الخطر ». قال الزبيدي : وهي - أي اليسر - أحد أيسار الجزور ، وهي الانصباء

غليظ قول العجّاج<sup>(١)</sup> :

حِينًا وَمَا فِي قِدْحِنَا مِنْ مُقَرَّمٍ  
لَيْسَ بِخَوَّارٍ وَلَا مَهْصَمٍ  
وَلَا بِمَعْلُوبٍ<sup>(٢)</sup> وَلَا مَوْصَمٍ

(١) من رجز له طويل مطلعته :

يَادَارُ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثُمَّ اسْلَمَى

ومنه قبل الشاهد :

يَوْمَ رَدِينَا وَائِلًا بِالصَّلَامِ      وَقَدْ وَعْظَنَاهَا اتِّقَاءَ الْمُسَائِمِ  
وَحَذَرَ الْفَحْشَاءِ مَا لَمْ تَظْلَمْ      تَقَرُّبًا وَالْأَمْرَ لِمَا يَفْقَمِ  
فَجْعَلُوا الْغَايَةَ حَرْقَ الْأَرَمِ      وَاحْتَلَبُوا الْحَرْبَ وَلِمَا تَصْرَمِ  
نُوفِي لَهُمْ كَيْلَ الْإِنَاءِ الْأَعْظَمِ      إِذْ جَعَمَ الذَّهْلَانُ كُلَّ مَجْمِ  
حِينًا وَمَا فِي قِدْحِنَا مِنْ مُقَرَّمِ

والحين - بالفتح - الهلاك والحنة

(٢) العلب : الخزّ وأثر الضرب ، وجمعه علوب . قال طرفة

في معلقته :

كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا      مَوَارِدَ مِنْ خُلُقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ  
أَرَادَ الْعَجَّاجُ أَنَّ قِدْحَهُمْ لَيْسَ بِمَعْلُوبٍ أَيْ لَيْسَ عَلَيْهِ أَثَرٌ



ذو جُزْءَةٍ تَنْبِي ضُرُوسَ الْمُجَمِّ (\*)

« المقرم » موضع القرم بالضرس<sup>(١)</sup> : يقول : فقدحنا اذا أقرم لم يمكن الضرس . وهذا مثل . ولم يُردِ القدح بعينه وانما أراد انا إذا غمزنا لم نلن (\*\*) لغامزنا . و « الخوار »

الضرب أو الحز . ومن ذلك صمي سيف الحارث بن ظالم المري (المعلوب) قال الكميث :

وسيف الحارث المعلوب أردى حصينا في الجبارة الردينا  
قالوا صمي معلوباً من الشد ، أو من التثلم والآثار التي كانت  
بمتمته ، أو لانه انحنى من كثرة ما ضرب به . وفيه يقول :

أنا أبو ليلى وسيفي المعلوب

(١) تقدم في ص ٨٠ و ٨١ الكلام على عضهم القدح بالضرس

وسبب ذلك والشاهد عليه

(\*) في الاصل : « حيناً » في موضع « حيناً » . و « بمقلوب ولا موضع » مكان « بمعلوب ولا موضع » و « جرعة » بدلاً من « جزءة » ، فصحته من الكتاب نفسه عند تكرر هذه الالفاظ لتفسيرها ، مع المعارضة بديوان المعراج ( ص ٦١ ) الذي نشره السيد الفاضل وليم بن الورد البروسي سنة ١٩٠٣ . وفي الاصل - وكذلك في الديوان - « مهضم » بدلاً من « مهضم » فأصلحتها بالمهمة ليستقيم المعنى الذي فسر به ابن قتيبة

(\*\*) في الاصل : لم نكن

الضعيف . و «المهضم» المكسر . و «الموصم» ذوالوصوم وهي العيوب . وقوله «ذو جُزْءة» أي ذو أصل غليظ ؛ والجزءة نصاب السكين والاشفى<sup>(١)</sup> . و «العجم» جمع عاجم وهو الذي يتذوق الشيء ليخبره ويرؤزه . يقول : اذا عجمه عاجم نبا ضرسه عنه

ووجدتهم يصفون القدح بالاصفرار<sup>(٢)</sup> ، لانه من نبع وما شا كله . ولأنه أيضاً قد يقدم<sup>(\*)</sup> فيصفر كما تصفر القوس اذا عتقت فتسمى «عاتكة»<sup>(٣)</sup> \* قال ابن مقبل

(٥) في الاصل: قد تقدم

(١) الاشفى : المنقب الذي تخرز به الاساق والمزاود ، والمخصف للنعال . جمعه الأشافى

(٢) انظر في ص ٤١ - ٤٢ تفسير قول الفرزدق :

وجالت عليهن المكتبة الصفر

(٣) نقل الزبيدي عن ابن دريد : عتكت القوس تعتك عتكاً وعتوكاً فهي عاتك ، أي احمرت من القدم وطول العهد . ونص الجهرة : اذا قدمت فاحماراً عودها . قال الزبيدي : والعاتك

يذ كرقدها :

يُخِيلُ فَيْضًا ذُو وُشُومٍ (\*) كَأَنَّمَا

يُطَلَّى بِحُصٍّ أَوْ يَصْلَى فَيَضْبَحُ

يريد أنه من صفرته كأنه طلى بوزنس ، أو قُدَّمَ الى  
النار فضبح حتى اصفر<sup>(١)</sup>

ووجدتهم يصفونه بالاعوجاج والأتود ، يدلون

بذلك على كرم عوده وانه لين اذا فمز اعوج ثم يقوم  
فيرد فيستقيم ، كما يعوج الرمح فيثقف ويعوج . يدلُّك  
على ذلك قول الطَّارِمَاتِ :

(\*) لعله : ذو وسوم . ولم أجد البيت في كتاب آخر

الكريم من كل شيء ، والخالص من الالوان والاشياء أي لون  
كان وأي شيء كان . وقال المتنخل الهذلي يصف قوساً :

وصفراء البراية غير خلط كوقف العاج عاتكة اللياط

قال السكري : أي صفراء خالصة . وعرق عاتك أي اصفر

(١) في القاموس : ضبحت النار الشيء غيرته ولم تبلغ

دافعتُ فيها ذا مَيِّعَةٍ صَخْبًا  
مَغْلَاقَ قَمَرٍ يَزِينُهُ أَوْدُهُ (١)

وَيَصِفُونَهُ بِالسَّفَاسِقِ ، وَهِيَ طَرَائِقُ تَكُونُ فِي الْقَدَاحِ  
فِي لَوْنِ الْعُودِ (٢) كَمَا تَكُونُ فِي الْخَلْنَجِ (٣) وَأَعْوَادِ السَّرُوجِ  
وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ مِنْ جَيِّدِ الْخَشَبِ \* قَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ يَصِفُهُ :  
أَوْدٍ كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ بَلِيْطُهُ  
بَادِي السَّفَاسِقِ مَخْلَاطٍ مِزْيَالٍ

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْمَيِّعَةُ النِّشَاطُ ، وَأَوَّلُ جَرِي الْفَرَسِ ،  
وَأَوَّلُ الشَّبَابِ ، وَأَوَّلُ النَّهَارِ . وَالْمَغْلَاقُ وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ مَغْلَاقٌ ،  
وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ص ٧٦ . وَالْأَوْدُ الْأَعْوَاجُ  
(٢) السَّفَاسِقُ جَمْعٌ وَاحِدُهُ سَفَسَقَةٌ - بَفَتْحَتَيْنِ وَبِكَسْرَتَيْنِ -  
وَسَفْسِيقَةٌ وَسَفْسُوقَةٌ بِالضَّمِّ ، وَهِيَ الْحِجَّةُ الْوَاضِحَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
إِذَا الطَّرِيقُ وَضَحَتْ سَفَاسِقُهُ وَلَمْ يَنْمِ حَتَّى الصَّبَاحِ وَاسِقُهُ  
وَهِيَ أَيْضًا مِنَ السَّيْفِ فَرَنْدُهُ أَوِ الطَّرَائِقُ الَّتِي فِيهَا الْفَرَنْدُ أَوْ  
شَطْبَتُهُ كَأَنَّهَا عُودٌ فِي مَتْنِهِ

(٣) الْخَلْنَجُ شَجَرٌ كَالطَّرْفَاءِ ، لَهُ زَهْرٌ أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ وَأَبْيَضٌ  
وَحَبُّ كَحَبِّ الْخُرْدَلِ ، تَصْنَعُ مِنْ خَشْبِهِ الْقَصَاعُ

و« المييط » الجلد ، شبه ظاهره بالجلد . وقوله « مغلط مزيل » يريد أنه يخالط القداح حتى يجلجل ، ثم يزِيلها ويخرج بارزاً . وكذلك يقال للرجل اللطيف في الأمور الرفيق « مغلط مزيل » كما يقال « دخال خراج »<sup>(١)</sup> . قال  
أوس بن حجر :

وان قال لي « ما ذا ترى ؟ » يستشيرني  
يخدني ابن عمي مغلط الامر مزيلاً<sup>(٢)</sup>

- (١) وبمثل ذلك فسروا حديث « خالطوا الناس وزايلوهم »  
أي اتصلوا بهم في صالحات الأمور وفارقوهم في دينياتها
- (٢) أورد ابن قتيبة هذا البيت في ترجمة أوس من كتابه  
( الشعر والشعراء ) وقال : يقال « رجل مغلط مزيل » إذا كان  
خارجاً ولا جا . والبيت من قصيدة طويلة ، وقبله :
- ولا اعتب ابن العم ان كان ظالماً وأغفر منه الجهل ان كان جاهلاً  
ومنها البيتان المشهوران :
- وليس أخوك الدائم العهد بالذي  
يذمك ان ولي ويرضك مقبلاً

وقال ايضا يصف قدحا (١) :

به قَرَبٌ أَبْدَى الحصى عن مُتُونِه

سفاسقَ اعراها اللحاء المشيخُ (٥)

قوله « أبدى الحصى عن متونه سفاسق » يريد أنه حين أخذ عن العود لحاءه دلّكه بالرمل والحصى وليّنه فبدت فيه السفاسق . وقوله « أعراها اللحاء » يريد أن اللحاء وهو

ولكنه النائي إذا كنت آمناً

وصاحبك الادنى اذا الأمر أعضاء

(١) الشعر لابن مقبل على ما في لسان العرب ( مادة عرا ) .

وهو من قصيدة ورد منها في هذا الكتاب ابيات كثيرة في ص ٦١ و٦٥ و٧٩ و٩٥ وسيأتي منها بيت في الصفحة التالية وبيت في باب ( ضروب القداح على الابل الصحاح )

(٥) كان البيت في أصل نسختنا :

به قرع أبدى الحصى من متونه سفاسق أعراها اللحاء المشيخ

فصحته من لسان العرب ( مادة عرا ) . وفي كل من نسختنا وذلك الموضع من لسان العرب ضبطت قاف سفاسق بالرفع ، والمعنى الذي فسر به ابن قتيبة يقتضي أن تكون منصوبة على أنها مفعول أبدى

القشعر لما أخذ عريت تلك الطرائق فبدت (١)  
 ووجدت الشعر يدلُّ على أن القدح منها مدور أم لمس  
 كالسهم \* قال ابن مقبل :

صَرِيحٌ دَوِيرٌ مَسَّهُ مَسٌّ بَيْضَةٌ  
 إذا سَنَحَتْ أَيْدِي الْمَفِيزِينَ يَبْرَحُ (٢)  
 فقوله « دَوِيرٌ » يدلُّ على الاستدارة لأنه إذا قُتِلَ  
 استدار كما يستدير المغزل ، وإذا كان (\*) مرَّبعاً أو مثلثاً أو  
 ذا (\*\*\*) حروف وجوانب لم يستدر . وقوله « مَسَّهُ مَسٌّ »

(\*) في الأصل : ودَّرَ ما كان (\*\*) في الأصل : او ذات  
 (١) وقوله « به قَرَبٌ » يعني أنه مَرِيعٌ . وأصل ذلك أن  
 العرب يسمون الابل وهم في ذلك يسيرون نحو الماء ، فإذا بقيت  
 بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه ، فذلك الليلة ليلة القرب .  
 قال الاصمعي قلت لأعرابي : ما القرب ؟ فقال : سير الليل  
 لورد الغد . وقات له : ما الطاق ؟ فقال : سير الليل لورد الغب  
 و« المشبَّح » المقشور المنحوت . يقال شبحت العود شبحاً  
 اذا نحتته حتى تعرَّضه . وأصل التشبيح التعريض  
 (٢) سيأتي البيت في أواخر باب (الافاضة)

بيضة» يدل على الملاسة والاستواء أيضاً. وقوله «صريع» يدل على أن عوده أخذ ساقطاً عن شجرته يابساً ولم يقطع ، وذلك أجود له وأسرع لبريه ، لأنه إذا أخذ رطباً احتاجوا إلى أن يَمْظُوه . والتمطيع (\*) أن يشرب ماء اللحاء (١). وقال أيضاً في مثل ذلك :

وأزجر فيها قبل تم صخاها (\*\*)

صريع القداح والمنيع المجبر (٢)

« والمجبر » الذي انكسر فجبر وشُد بالعقب . وهذا يدل على جودته ونفاستهم به ، لأنهم لا يجبرون عوداً

(\*) في الاصل : أن يَمْظُوه . والتمطيع (\*\*) في الاصل : ثم ص بها . وصحته من باب ( ضرب القداح على الابل الصباح )

(١) في القاموس : التطيع التميع ، وهو ان يترك على القضيب قشره حتى يجف عليه ليظه

(٢) الضحاء : الغداء . يقول : انى أعمد الى الجزور قبل أن تنتهي من غدائها فأزجر فيها القداح الصريع والمنيع المجبر . وسيأتي هذا البيت في باب ( ضرب القداح على الابل الصباح )



لطيفاً الا واخْلَفُ (\*) منه عسير \* ومثله قول لبيد :

بِمَثْنَى الْاَيْدِي وَالْمَنِيحِ الْمَعْقَبِ (١)

ووجدتهم يحمدون القدح اذا كان من غصون الشجر  
وقضيبها ، لان القضب أسلم من الأبن (٢) وأرذن  
وأصاب \* قال طرفة يذكر رجلاً أعطاه ناقة :

مَتَّعَنِي يَوْمَ الرَّحِيلِ بِهَا فِرْعَنُ تَأَقَّاهُ الْقِدَاحُ يَسِرُ (٣)

« فرع » قدح من قضيب تخيره من القداح .  
« يسر » أي صاحب قار . فهذا مثل شبه الرجل به

ووجدتهم يصفونه بالحزين والرينن إذا ضرب به .  
وذلك لرزانته وسلامة عوده من القوادح ، فاذا ضرب به

(\*) في الاصل : والخلف

(١) تقدم في ص ٥٤ ومعه صدر البيت . وانظر تفسير  
« مثنى الايدي » في ص ١١٠ وفي باب ( ذكر الرجل يفوز قدحه  
ثم يريد رده )

(٢) جمع أبنة بالضم ، وهي العقدة في العود

(٣) لم اجد البيت في طبعتي باريس وقازان من ديوان طرفة

حنّ ورنّ كما يطنّ الصفّر والحديد <sup>(١)</sup> \* قال ابن مقبل :

وحنين من عنود بدأة

أقرع النّقة حنّان لم <sup>(٢)</sup>

و « العنود » القدح المعترض . و « البدأة » أكرم

(١) وشأن القدح في ذلك كشأن القوس اذا كانت على تلك

الصفة من سلامة العود . قال الشاعر :

وفي منكبي حنانة عود نبعة تخيرها لي سوق مكة بائع  
أي في سوق مكة بائع

والحنان من السهام الذي اذا أدير بالانامل على الاباهيم حن  
لعتق عوده والتئامه . قال أبو الهيثم : يقال للسهم الذي يصوت  
إذا تقزته بين اصبعيك « حنان » . وأنشد قول السكيت  
يصف السهم :

فاستلّ أهزع حناناً يعلله عند الادامة حتى يرنو الطرب  
ادامته تنقيزه . يعلله يغنيه بصوته حتى يرنو له الطرب  
يستمتع اليه وينظر متعجباً من حسنه

(٢) لم أجد هذا البيت في المظانّ التي عندي ، فأثبتته كما

ورد في النسخة ، ما خلا لفظ « بدأة » فانه كان « ندأة »

القдах<sup>(١)</sup>. و« النقبة » لونه<sup>(٢)</sup> أي قد تلهس بما يضرب به. « لحم » مرزوق اللحم \* وكذلك قال الطرمّاح :  
دافمتُ فيها ذا ميمة صَحْبًا<sup>(٣)</sup>  
أراد أنه يحنّ \* وقال ابن مقبل<sup>(٤)</sup> :

(١) كان البيت في الاصل بلفظ « ندأة » ، ولا يستقيم المعنى به ، لأن الندأة والندمة - بفتح النون ويضم - الكثرة من المال من صامت أو ماشية ، فترجح عندي أنه تحريف من النساخ صوابه « بدأة » ، قال سويد بن أبي كاهل :  
وحي كرام بدأة من هوازن لهم في الملمات الانوف الفواخر  
(٢) من معاني النقبة : اللون ، والوجه ، وما أحاط بالوجه من دوائره . وشاهد الأول قول ذي الرمة في صفة الفجر أو الثور الوحشي :

ولاح أزهر مشهور بنقبتة كأنه حين يعلو عاقراً هب  
ومثل النقبة النقيبة. قال ابن الاعرابي : فلان ميمون النقيبة أي اللون . ومنه سمي نقاب المرأة لأنه يستر نقابها أي لونها بلون النقاب

(٣) تمام البيت في ص ٩٦

(٤) البيتان من قصيدة لابن مقبل هي احدى القصائد المشوبات في ( جهرة أشعار العرب ) لابن الخطاب القرشي

وعاتقٌ شوحطٌ صمٌ مقاطعها

مكسوةٌ من خيار الوشي تلويها (\*)

عارضتها بعنود غير مُعتلت

ترنّ منه متون (\*\*) حين يجرينا

« عاتق » خالص اللون ، يعني قداحاً كراماً تجعل في

خرق من الوشي . ويكون أن يريد بذلك ألوانها وأنها

موشاة وشي الخليج<sup>(١)</sup> وأشباهه . « عنود » قدح يخرج

(\*) في الاصل « مكسورة من جياذ الوشي يلوينا » وصححه من (جمرة

أشعار العرب )

(\*\*) في (جمرة أشعار العرب ) : يزين منها متونا

(١) كذا وردت هذه الكلمة في نسخة الاصل . وقد قلبتها

على كل أوجه التصحيف لأردها الى معنى يناسب الوشي فلم أفز

بطائل ، اللهم الا أن تكون الكلمة في الاصل « الخلاج » بوزن

كتاب وهو ضرب من البرود المخططة ، قال ابن أحر :

إذا انقرجت عنه مبادئ خلفه بيردين من ذاك الخلاج المسهم

ويروى « من ذاك الخلاس .. » وكلاهما بمعنى واحد

حانداً عنها فائزاً . « غير معتلث » أي لم يتنوّق في بربه  
لجودة عوده (١)

ولما أمر النبي ﷺ بقتل [ الوليد بن (\*) ] عُقْبَةَ  
ابن أبي مُعَيْطٍ قَالَ « أَقْتُلْ من بين قريش ؟ » فقال عمر  
« حنّ قدحٌ ليس منها » وهذا مثل يضرب للرجل يدخل  
في القوم وليس منهم (٢)

(\*) الزيادة من النهاية لابن الاثير ( مادة حن )

(١) فسر ابن الخطّاب القرشي المعتلث في هذا الموضع بمعنى  
المعيّب . وأصل العلت الخلط . وفي تاج العروس : اعتلس زندياً  
أخذه من شجر لا يدري أيوري أم لا . قال أبو حنيفة : اعتلث  
زنده اذا اعترض الشجر اعتراضاً فاتخذه مما وجد . وفلان يعتلث  
الزناد اذا لم يتخير منكحه

(٢) زاد ابن الاثير في النهاية : والقدح أحد سهام الميسر ،  
فاذا كان من غير جوهر أخواته ثم حرّكها المفيض بها خرج له  
صوت يخالف أصواتها فعرف به . ومنه كتاب علي رضي الله عنه  
الى معاوية « وأما قولك كيت وكيت فحنّ قدح ليس منها »

## ذكر وقت تقامرهم بالقдах

وإنما يكون ضربهم على الميسر بالقдах في الشتاء؛  
عند جذب البلاد، وتعذر الاقوات، وكآب الزمان؛  
لينعشوا بذلك الفقير والضرير. ولا يبسرون في الصيف،  
يدلك على ذلك قول المرقش<sup>(١)</sup>:

إذا يسروا لم يُورث اليسرُ بينهم  
فواحشَ يُنمى ذكرُها بالمصايف  
يقول: إذا يسروا لم يسفها ولم يفحشوا فينمى ذلك  
عليهم في الصيف

(١) هو المرقش الأكبر على ما في مختارات المفضل الضبي.  
قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء: هو ربيعة بن سعد بن مالك  
- ويقال بل هو عمرو بن سعد بن مالك - بن ضبيعة من قيس  
ابن ثعلبة. والبيت من قصيدة له مطلعها:

ألا بان جبراني ولست بعائف  
أدان بهم صرف النوى أم مخالفني

وذلك أنهم يخصّبون ، فيتذاكرون ما كان من الناس  
في الشتاء ، فيغيّر كل امرئ بسوء فعله \* وقال :

وبيض<sup>١</sup> على النيران في كل شتوةٍ  
سَراة العِشاء يزجرون المسابلا<sup>(١)</sup>

قوله « سَراة العِشاء » يريد وقت الظلام ، وكأوا  
لا يكادون ييسرون إلّا ليلاً ، لأن الليل وقت مجيء  
الأضياف واشتداد البرد ، فيوقدون وييسرون ، وربما

(١) تقدم في ص ٥١ أن البيت للبيد . وهو من قصيدة له  
طويلة مطلعها :

كبيشة حلت بمد عهدك حافلا  
وكانت له خبلا على النأى خابلا  
وقال قبل البيت يذكر قومه :

بنو طامر من خير حي علمتهم  
ولو نطق الاعداء زوراً وباطلا  
لهم مجلس لا يحصرون عن الندى  
ولا يزدهيهم جهل من كان جاهلا

كان يسرهم للضيف إذا طرقهم لالحي ، فينال ذلك أيضاً  
الحي . قال الحارث بن حِلْزَة :

أَلْفَيْتَنَا (\*) للضيف خيرِ عِمارةٍ

إلاَّ يكن ابنُ فُعطفٍ المذْمُجِ (١)

العِمارةُ الحَيُّ العَظيم . يقول : ان لم يكن في الابل  
ابن أجَلْنَا له القِداح على ناقة فنحَرناها \* وقال الطرِمَاتح :  
نِعَمَ نَجِيشِ القَرَى نَهَيْبٌ به لِيلاً إذا البُزْلُ حارَدَتْ رُفْدُ

(\*) في الاصل : أَلْفَيْنَا . وصحته من تاج العروس ومختارات المفضل الضبي.

(١) أورد الزبيدي البيت في التاج ( مادة دمج ) شاهداً على

قول الفيروزابادي : والمدمج كـمكرم القدح . والبيت آخر  
قصيدة اختارها المفضل الضبي مطلعها :

طرق الخيال ولا كيلة مدالج      سدكاً بأرحلنا ولم يتعرج  
وقبل البيت :

واذا اللقاح تروحت بعشية      رتك النعام الى كنيف العرفج  
أَلْفَيْتَنَا للضيف . . . البيت



النجيش والناجش : الصائد ، شبه القدح به . نهيبُ  
 به : ندعوه ليلاً . والبُزْل : الابل . حارَدَتْ : منعت  
 الدَّرُور (١) . رُفِدَ : جمع رَفُود وهي الناقة الغزيرة اللبن ،  
 وإنما حارِد في الشتاء \* وقال النعمان بن تَوَلَبٍ :  
 ولقد شهدتُ إذا القِداح توحَّدتُ

وشهدتُ عند الليل موقد نارها  
 قوله « توحدت » أي أخذ كل رجل قِدحاً لشدة  
 الزمان وغلاء اللحم . وسأذكر هذا فيما بعد وأبينه ان شاء  
 الله تعالى (٢)

(١) في التاج : حارَدت الابل انقطعت ألبانها . ويقال ناقة  
 حرود كصبور ومحارِد ومحارِدَة : بينة الحراد شديده ، وهي  
 القليلة الدر

(٢) سيأتي البيت في باب ( ذكر أجزاء الجوز ) ، ويأتي  
 عجزه في الصفحة التالية وفيها تفسير قوله « توحدت »

## ذكر الایسار وعددهم

أكثر الایسار سبعة على عدد القдах . وذلك لأنه يأخذ كل رجل قدحاً ، فإذا فعلوا ذلك فقد توحّدوها ، وهو معنى قول النمر :

ولقد شهدت إذا القдах توحّدت<sup>(١)</sup>

وإنما تتوحد عند الجهد ، وفي المجامع . وربما كان الایسار أقل من سبعة ، لأن الرجل منهم يأخذ قدحين وثلاثة ، فيكون له حظّ الفائز منها ، ويكون عليه غرم الخائب ، فيجتمعل ذلك بجوده وكرمه ويساره . وكانت العرب تعدّ ذلك فضيلة وتمدح به ، قال النابغة :

أني أتمم أيساري وأمنحهم  
مثنى الایادي وأكسو الجفنة الأثما<sup>(٢)</sup>

(١) صدره في الصفحة السابقة

(٢) سيأتي في باب ( ذكر الرجل يفوز قدحه ثم يريد رده ) .  
وقد أورده أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي في ( كتاب الزينة )

يقول : إذا نقص عدد الأيسار - وهم المتقامرون -  
عن عدد القداح أخذت ما بقي من القداح وتمتمهم .  
شاهداً للمعنى الذي أورده ابن قتيبة ، نقل ذلك عنه البرهان  
البقاعي في تفسيره . والبيت من قصيدة النابغة التي مطلعها :  
بانت سعاد وأمسي جبلها انجذما

وقبل بيت الشاهد :

هلا سألت بني ذبيان ما حسي  
إذا الدخان تغشى الاشط البرما  
ينبئك ذو عرضهم غني وطلمهم  
وليس جاهل أمر مثل من علما  
وقال النابغة في آخر هذه القصيدة يذكر حبيته على راحلته  
الى ( جبل لبنان ) :

موليَ الرمح روقيه وجبهته  
كالهبرقي تنحى ينفخ الفعما  
حتى غدا مثل نصل السيف منصلتا  
يقرو الأماز من ( لبنان ) والاكما  
الهبرقي : الحداد . يقرو الاماز : أي يتبع الاماكن الصلبة  
الكثيرة الحصى .

وسأبين لك مثنى الايادى فيما بعد<sup>(١)</sup>

وكانوا يأخذون القдах على قدر احتمالهم وقدر  
أحوالهم : فأخذ الفذّ منها لا يكثر غرمه ولا غنمه ، لأنه  
إن فاز أخذ حظاً واحداً من أجزاء الجزور ، وإن  
خاب غرم حظاً واحداً ، فأنما هو أخفّ القوم حالاً . ثم  
يتلوه في هذه الصفة صاحب التّوأم : إن فاز أخذ حظّين  
وإن خاب غرم حظّين ، فأنما يأخذه من كان فوق  
صاحب الفذّ في الميسر . وكذلك سائر القдах الى العلّى



(١) سيأتي الكلام على « مثنى الايادي » في باب ( ذكر  
الرجل يفوز قدحه ثم يريد رده ) . وتقدم شيء من ذلك  
في ص ٥٤ - ٥٥

## ذكر أجزاء الجزور

وكانوا إذا أرادوا أن ييسروا ابتاعوا ناقة بثمان مسمى  
يضمنونه لصاحبها ، ولم يدفعوا ثمنها حتى يضربوا بالقداح  
عليها فيملأوها على من يجب الثمن ، ثم ينحرون الناقة قبل  
أن ييسروا ، ويقسمونها عشرة أقسام : فاحدى الوركين  
جزء ، والورك الاخرى جزء ، والعجز جزء ، والكاهل  
جزء ، والزرور جزء<sup>(١)</sup> ، والملحاء جزء<sup>(٢)</sup> ، والكتفان جزء  
فيهما ابنا ملاط وهما العضدان<sup>(٣)</sup> ، والذراع جزءان<sup>(٤)</sup> ،

(١) الزور : ما ارتفع من الصدر الى الكتفين  
(٢) الملحاء : لحم في الصلب من الكاهل الى العجز من البعير  
(٣) سمي العضدان ابني ملاط لان اللحم يملط عنهما أي ينزع  
والملاطان : جانبا السنام مما يلي المقدمة

(٤) كذا الاصل والمعنى لا يستقيم به لأنها تكون حينئذ  
احد عشر جزءاً ؛ ولعل الصواب « والذراعان جزء »  
والذي نقله الزبيدي ( في نشوة الارتياح ) عن اللحياني لم  
يذكر فيه الذراع ولا الذراعان ، والمفهوم من عبارته أنه عد  
الكتفين جزءين

واحدى الفخذين جزء والفخذ الاخرى جزء . ثم يعمدون إلى الطِّفَاطِف (١) وفقر الرقبة فتقسم وتفرّق على تلك الأجزاء بالسواء ، فإن بقي عظم أو نصفه بعد القسم فذلك الرِّيم ويسمى بذلك لأنه علاوة وفضل . وأصل الريم الشيء يوضع فوق الحمل ، وهو العلاوة (٢) ، قال الشاعر (٣) :

(١) واحد الطِّفَاطِف طقطقة ، وهي أطراف الجنب المتصلة بالاضلاع

(٢) في الأساس : لأحد الرجلين على الآخر ريم : فضل وزيادة . وفي هذا المعدل ريم على الآخر اذا كان أثقل منه . وأخذ فلان الريم وهو العظم الفاضل عن قسمة الإبداء العشرة من جزور الايسار، يسببه الياسر ان أخذته فيعطى الجازر، فان أباه أخذته الاوباد الملوكى من القفاة ، الواحد وبَد . وتقول « من خاف الدِّيم فاف الريم »

(٣) قال الزبيدي في (نشوة الارتياح) : « البيت لشاعر

من حضرموت ، وقال ابن بري : لاوس بن حجر من قصيدة عينية ، أو هو للطرماح الأجائي من قصيدة لامية ، وقيل لابن شمر بن حجر . قلت : ووجدت بخط أبي زكريا في أبيات الاصلاح

وكنْتَ كعظم الرِّيم لم يدر جازرٌ  
على أيِّ بدأيٍّ (\*) مَقْسِمِ اللحم يُجْعَلُ (١)

قال الطرماح الاجائى ، وقيل لشمر بن حجر بن مرة بن حجر بن وائل بن ربيعة . انتهى »

(١) رواية الجوهري عن يعقوب بن السكيت : « وكنتم كعظم . . . يوضع » . وهو قول من ذهب الى أن البيت من قصيدة عينية لاوس بن حجر . قال الجوهري : وغير يعقوب يرويه « يجعل » . ونبه ابن برى الى أنه هو الصواب . وهكذا أنشده ابن الاعرابي وغيره . وهو قول من ذهب الى أن البيت من لامية الطرماح ، أو من شعر شمر بن حجر . قال ابن بري وقبله :

أبوكم لئيم غير حرٍّ وأمكم بريدة ان ساءتكم لم تبدل

قال الزبيدي في ( نشوة الارتياح ) وقبله :

فلو شهد الصنفين بالعين مرثد اذن لآنا في الورى غير عزّل  
وما أنت في صدري بعمر وأجنّه ولا بفتى في مقلتي متجلجل  
أبوكم لئيم .. (البيت) . وبعده : وكنتم كعظم الرِّيم .. وفيه اقواء

(\*) في الأصل : « ندأي » بالنون ، وصححته من ( الصحاح )

و (الاساس) ومن مدلول ما فسر به ابن قتيبة

والبدء والبدأة (\*) النصيب <sup>(١)</sup> . يقول : لم يدر  
 الجازر على أي جزء يجعله من مقاسم اللحم  
 وكانوا يجعلون الریم للجازر فان بخلوا به ولم يجعلوه له  
 سبوا بذلك أوسب به من لم يجعله له منهم  
 وكان بائم الناقة يستثني منها شيئاً لنفسه ، وأكثر  
 ما يستثني الاطراف والرأس  
 والعرب تقول في الناقة إذا عظم رأسها « مذكرة  
 الثنيا » \* قال الشاعر :

(\*) كان في الاصل « والنداء والندأة »

(١) قال الرنخشري في (الاساس) : وخذ أبداء الجزور  
 وبدوءها ، وهي خير أعضائها . قال نهشل بن حرّي :  
 ترك البدوء من الجزور لأهلها

وأحال ينقي نخة العرقوب

وتقدم في ص ٤٨ بيت لطرفة ذكر فيه أبداء الجزور وهي  
 خير أعضائها . ومضي في ص ١٠٢ بيت لابن مقبل استعمل فيه  
 لفظ بدأة - وهو واحد الابداء - بمعنى أكرم القдах



مذكرة الثنينا مساندة<sup>(٥)</sup> القرا

مجمالية تختب<sup>(٥)</sup> ثم تنيب<sup>(١)</sup>

(٥) في الأصل « مساندة . . نحتت » وصححته من تاج العروس (مواد :  
ثني ، وسند ، وخب )

(١) قال الزبيدي في التاج : والثنيا بالضم من الجزور ما يثنيه  
الجازر الى نفسه من الرأس والصلب والقوائم . ومنه الحديث  
« كان لرجل نجيبة فرضت فباعها من رجل واشترط ثنيها »  
أراد قوائمها ورأسها . وأنشد ثعلب ( وذكر البيت ثم قال في  
تفسيره : ) أي أنها عظيمة القوائم ، أي رأسها وقوائمها تشبه  
خلق الذكارة . والثنيا كل ما استثنيته . ومنه الحديث « نهى عن  
الثنيا الا أن يعلم » وهو أن يستثنى منه شيء مجهول فيفسد  
البيع ، وذلك إذا باع جزوراً بضمن معلوم واستثنى رأسه وأطرافه  
« مساندة القرا » مجاز . يقال ناقة مساندة القرا أي صلبة

الظهر . وناقة مساندة : يساند بعضها بعضاً

و « جمالية » أي وثيقة الخلق كالجل ، تشبه به في عظم الخلق  
والشدّة . و « رجل جمالي » أيضاً ضخم الاعضاء تام الخلق كالجل  
و « تختب » من الخبب وهو سرعة السير ، بأن تراوح  
الناقة بين يديها ورجليها . و « تنيب » ترجع

وقد يَبْنِ هذا النَّمِرُ بنَ تَوَلَّبٍ حينَ قال <sup>(١)</sup> :

ولقد شهدتُ إذا القَداحُ توَحَّدتْ

وشهدتْ عندَ الليلِ موقدَ نارها

عن ذاتِ أوليةٍ أَسَاوِدُ رِبَّها

وكانَ لونُ الملحِ فوقَ شِفارها

حتى إذا قُسمَ النصيبُ وأُصِفقتْ

يَدُه بِجِلْدَةٍ ضَرَعها وُحَوارها <sup>(\*)</sup>

ظَهَرَت نَدَامَتُه وهانَ بِسَخَطَةٍ <sup>(\*\*)</sup>

سَبًّا على مَرَبوعها وعِذارها

قوله « عن ذاتِ أولية » أي من أجل ناقة ذاتِ أولية

(\*) في الاصل « وأُضِفقت .. وخَوارها » وصححته من الاساس وتاج العروس وبما فسره ابن قتيبة . وفي الاساس « حتى إذا طرَحَ النصيب »

(\*\*) في الاصل « بِسَخَطَةٍ » وصححته من ص ٥٧ ومن التفسير الآتي

(١) تقدم البيت الاول في ص ١٠٩ و ١١٠ والبيت الآخر

في ص ٥٧ . وورد البيت الثالث في مادة ( صَفَق ) من الاساس

وتاج العروس

رَعَتْ وَلَيَا بَعْدَ وَلِيٍّ مِنَ الْمَطَرِ ، فَسَمَنْتُ . « أَسَاوِدُ رِبْهَا » :  
 [ أَسَارِرُهَا ] وَالسَّوَادُ السَّرَارُ <sup>(١)</sup> كَأَنَّهُ يَخْدَعُهُ عَنْهَا . فَلِذَلِكَ  
 يُقَالُ « السَّرَارُ طَرَفٌ مِنَ السَّحَرِ » . « وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمَلْحِ فَوْقَ  
 شِفَارِهَا » مِنْ سَمْنِهَا . وَقَوْلُهُ « أَصْفَقْتُ يَدَهُ بِجِلْدَةِ ضَرْعِهَا  
 وَحَوَارِهَا » كَأَنَّ هَذَا اسْتَثْنَى مِنْهَا الضَّرْعَ وَالْجَنِينَ <sup>(٢)</sup> .

(١) قَالَ الزُّخْمَشَرِيُّ فِي الْأَسَاسِ : وَمِنْ الْمَجَازِ رَأَيْتُ سَوَادًا  
 وَأَسْوَدَةً وَأَسَاوِدَ أَيَّ شَخْصًا . قَالَ الزُّبَيْدِيُّ : لِأَنَّهُ يَرَى مِنْ  
 بَعِيدٍ أَسْوَدَ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِمْ « لَا يُزَالُ سَوَادِي  
 بِيَاضِكَ » قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَعْنَاهُ لَا يُزَالُ شَخْصِي شَخْصَكَ .  
 وَفِي الْحَدِيثِ « إِذَا رَأَى أَحَدُكُمْ سَوَادًا بَلِيلٌ فَلَا يَكُنْ أَجْبَنَ  
 السَّوَادِ بْنِ قَانَةَ يَخَافُكَ كَمَا يَخَافُهُ » . قَالَ الزُّخْمَشَرِيُّ وَمِنْهُ سَاوِدَتُهُ  
 أَيَّ سَارَرَتُهُ ، لِأَنَّكَ تَدْنِي سَوَادَكَ مِنْ سَوَادِهِ ( أَيَّ شَخْصَكَ  
 مِنْ شَخْصِهِ )

(٢) قَالَ الزُّخْمَشَرِيُّ فِي الْأَسَاسِ : أَصْفَقْتُ يَدِي بِكَذَا بَلَّتْ  
 بِهِ ( وَاسْتَشْهَدَ بَيْتَ النَّمْرِ ) . وَقَالَ الزُّبَيْدِيُّ فِي التَّاجِ : وَأَصْفَقْتُ  
 يَدِي بِكَذَا أَيَّ صَادَفْتُهُ وَوَافَقْتُهُ ( وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ )

وَالْحَوَارِ وَلَدَ النَّافَةِ سَاعَةً تَضَعُهُ أُمُّهُ ، أَوْ مِنْ حِينَ يَوْضَعُ  
 إِلَى أَنْ يَقْطَعَ أَوْ يَفْصَلَ عَنْ أُمِّهِ ، فَإِذَا فَصَلَ عَنْهَا فَهُوَ فَصِيلٌ

وظهرت ندامته لما رأى سمن الناقة وقلة ماصار اليه . ثم قال  
« وهان بسخطة على المربع والعدار » وهما القدحان الفائزان  
وكان الاصمعي يزعم أن الناقة تجزأ على ثمانية وعشرين  
جزءاً ، وذهب في ذلك الى حظوظ القдах وهي ثمانية  
وعشرون : للفد حظ وللتوأم حظان ، وللرقيب ثلاثة  
حظوظ ، وللحلس أربعة حظوظ ، وللنافس خمسة حظوظ  
وللمسبل ستة حظوظ ، وللمعلى سبعة حظوظ ؛ فجميع هذه  
ثمانية وعشرون <sup>(١)</sup> . ولو كان الأمر على ما قال الاصمعي  
لم يكن ها هنا قامر ولا مقمور ، ولا فوز ولا خيبة ؛ لانه  
إذا خرج لكل امرئ قدح من هذه فأخذ حظ القدح  
أخذوا جميعاً تلك الاجزاء على ما اختار كل واحد منهم  
لنفسه ، فما معنى إجالة القдах وأين الفوز والغرم ، ومن

---

(١) ونقل البرهان البقاعي قول الاصمعي هذا عن كتاب  
(الزينة) لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي ثم قول مؤلفه : وخالفه  
في ذلك أكثر العلماء وخطأوه

القامر والمقمور؟ وليس الأمر الا على القول الاول . ومما  
يشهد لذلك أيضاً قول كثير في وصف ناقة هزلها السير  
حتى اذهب لحمها <sup>(١)</sup> :  
وتؤبن <sup>(\*)</sup> من نص الهواجر والشرى

بقدحين فاذا من قِداح المُقَعَّقِ  
« تؤبن » أي تقرف <sup>(٢)</sup> ، يريد هزلت بسيرها في  
الهواجر والليل حتى لم يبق من لحمها شيء فكانه ضرب عليها  
بالقِداح ففاز منها قِدحان يستوليان على أعشار الجزور

(٥) في الاصل «تؤبن» وصحته من تفسير البقاعي

(١) أورد البرهان البقاعي البيت في مقالة القداح والميسر

من تفسيره

(٢) قال ابن الاثير في النهاية : تؤبن مأخوذ من الأبن وهي

العقد تكون في القسي تمسدها وتعاب بها

والقرف مدانة المرض . وفي الحديث انه سئل عن أرض

وبيئة فقال « دعها فان من القرف التلف » قال ابن الاثير في

النهاية : القرف ملابسة الداء ومدانة المرض

ويستغرقانها وهما الرقيب وله ثلاثة أنصباء؛ والمعلّى وله سبعة أنصباء. وإلى هذا المعنى ذهب امرؤ القيس في قوله<sup>(١)</sup>:

وما ذرّفتُ عيناكِ إلّا لتضربني

بسهميكِ في أعشار قلبٍ مُقتلٍ

يقول: لم تدمع عيناكِ إلّا لتستولي على جميع قلبي كما يستولي الرقيب والمعلّى على أجزاء الجزور. جعل عينيها كالسهمين وقلبه كالأعشار<sup>(٢)</sup>

### (١) في المعلقة

(٢) قال الخطيب التبريزي في تفسير قوله «إلا لتضربني بسهميك»: ما بكيت إلا لتجرحي قلباً معشراً أي مكسراً، من قولهم «برمة أعشار وقده أعشار» إذا كان قطعاً، ولم يسمع للأعشار بواحد. وقيل في معناه: إن هذا مثل لأعشار الجزور. فقوله «بسهميك» يريد المعلّى وله سبعة أنصباء والرقيب وله ثلاثة أنصباء، فاراد: أنك ذهبت بقلبي أجمع. وروى أبو نصر عن الأصمعي أنه قال: معناه دخل حبك في قلبي كما يدخل السهم، يقول: لم تبك لأنك مظلومة، وإنما بكيت لتقدحي في قلبي كما

## ضرب القداح على الابل الصحاح

وربما ضربوا بالقداح على الإبل وجعلوا مكان العُشر  
من أعشار الجزور بعيراً: فكان لصاحب الفذ بعير ولصاحب  
التوأم بعيران - وكان عليه غُرْمٌ ذلك - وكذلك إلى  
المعلّى \* قال أبو ذؤيب وذ كر إبلا :  
أَمَّا أَلَاتُ الذَّرَى مِنْهَا فَعَاصِبَةٌ

تَجُولُ بَيْنَ مَنَاقِبِهَا الْإِقَادِجِ (١)

يقدح القداح في الاعشار . قال التبريزي : وأجود هذه الوجوه  
أن يكون أراد بالسهمين المعلّى والرقيب ، لأنه جعل بكاءها سبباً  
لغلبتها على قلبه ، فكأنها حين بكت فاز سهمها

ونقل البرهان البقاعي في تفسيره قول أبي حاتم أحمد بن  
حمدان في كتاب ( الزينة ) : جعل القلب بدلاً لاعشار الجزور  
وجعل المينين مثلاً للقدحين ، أي أنها سبت قلبه ففازت به كما  
يفوز صاحب المعلّى والرقيب بأعشار الجزور فيحتوي عليها

(١) أورد الزبيدي البيت في التاج شاهداً على أن أقاديج

جمع الجمع للقدح

أَلَاتُ الذَّرَى : أَلَاتُ الْإِسْنَمَةِ . عَاصِبَةٌ : مَجْتَمِعَةٌ ،  
 يقال عَصَبَ الْقَوْمَ بفلان إذا اسْتَدَارُوا حَوْلَهُ . وَالْمَنَاقِي :  
 جَمْعُ مُنْقِيَةٍ وَهِيَ السَّمِينَةُ <sup>(١)</sup> . وَالْأَقَادِيحُ : جَمْعُ أَقْدَحٍ ،  
 وَأَقْدَحُ جَمْعُ قَدَحٍ ، كَانَهُ جَمْعُ الْجَمْعِ  
 وَهُمْ يَمْدَحُونَ بَرْدَ الْإِبِلِ <sup>(\*)</sup> مِنْ مَرَاعِيهَا لِيَضْرَبَ  
 عَلَيْهَا بِالْقَدَاحِ فِي الْمَيْسَرِ ، وَبأنْ ذَلِكَ قَدْ اسْرَعَ فِيهَا وَأَفْنَاهَا \*  
 قَالَ الرَّاعِي :

بَيْضُ الْوُجُوهِ مَطَاعِيمٌ إِذَا يَسَرُوا  
 شَدُّوا الْخَاضَ عَلَى الْمَقْرُومَةِ الْعُنْدِ  
 وَالْمَقْرُومَةُ : الْقَدَاحُ الْمَعْلَمَةُ . وَالْعُنْدُ : جَمْعُ عُنُودٍ وَهُوَ  
 الْقَدْحُ يُخْرَجُ سَرِيعًا مُعْتَرِضًا مِنْ بَيْنِ الْقَدَاحِ \* وَقَالَ ابْنُ  
 مُقْبِلٍ لَامْرَأَتِهِ :

(\*) فِي الْأَصْلِ : بِهِ وَالْإِبِلُ . وَالصَّوَابُ « بَرْدُ الْإِبِلِ » بِدَلِيلِ مَا فَسَّرَ  
 بِهِ الْمُؤَلِّفُ بَيْتَ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ الَّتِي بَعْدَ

(١) أَتَقَى الْبُرَّ : سَمِنَ وَجَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ . وَأُنْقَتَ الْإِبِلُ  
 سَمِنَتْ وَصَارَ فِيهَا نَقْيٌ ، وَهُوَ كُلُّ عَظْمٍ ذِي مَخٍ



وقولي فتى تشقى به الناب ردّها (\*)

على رعيها أيسار صدق وأقدح  
ونحوه قول الجعدي :

أعجلها أقدحي الضحاء ضحى

وهي تناصي ذوائب السلم (١)

والضحاء : الغداء . يقول : أعجلها قداحي فردت  
عن المرعى ليضرب عليها بالقداح \* ونحوه قول ابن  
مقبل :

وأزجر (\*\*) فيها قبل تم ضحائها

صريع القداح والمنيح المجبرا

(\*) في الاصل « وقولي فتى يشقى به الباب درها » وصحته من قرائن  
الموضوع ، ولم أجد البيت في المظان التي بين يدي  
(\*\*) في الاصل « وأوجز » وصحته من ص ١٠٠

(١) تناصي : تحرك . والسلم : شجر الغضاء ، واكثرته في  
أرض الحجاز وبلاد العرب سمي به (وادي سلم) و (ذو سلم)  
وغيرهما . وذوائب السلم ما تدلى من أغصانها

وقال عنتره لقوم أغاروا على إبله <sup>(١)</sup> :

خذوا ما أسأرت منها قداحي

ودعوى الضيف <sup>(\*)</sup> والأنس <sup>(٢)</sup> الجميع

أى خذوا منها ما بقي بعد مايسرت ، وبعد ما نحرث  
من قرى الضيف . وانما أراد : إن إبلي معدة لهذا  
وأشباهه

(\*) ودعوى « ورفد الضيف »

(١) القوم الذين أغاروا على إبله هم بنو سليم وكان أصابها  
منهم ، فأغاروا عليها وعنتره يرطأها بنفسه ومعه عبده وفرس ،  
فقاتل بني سليم حتى كسر رمحه ، وسار إلى الفرس فرمى رجلا  
منهم من بحيلة ، وطردها إبله فذهبوا بها ، وكان عنتره حامرا ،  
فقال في الحادثة هذا الشعر :

(٢) وبعد البيت :

فلولا قيتني وعلى درعي	علمت على م تحتمل الدروع
تركت جبيلة بن أبي عدى	يبل ثيابه علق نجيع
وآخر منهم أجرت رمحي	وفي البجلي معلقة وقيع

وكذلك إن أرادوا أن يضربوا على أكثر من هذا  
العدد جعلوا مكان العُشر من أَعشار الجزور بعيرين ، ومكان  
مُعشرين أربعة ، ومكان ثلاثة الاعشار ستة . فان زادوا  
على ذلك فعلى هذا السبيل



## ذكر الافاضة

فاذا أرادوا أن يفيضوا بالقداح أحضروها وأحضروا رجلاً (\*) يَضْرِبُ بها بينهم يدعونه « الحُرْصَةُ » لأنه رجل من الرجال ساقط لأنه لم يأكل لحماً قط بضمن إنما يأكله عند الناس وفي المآدب \* قال عدي بن زيد يذكر قِدْحاً :

وأصفر مَضْبُوحٌ نظرتُ حَوِيرَهُ  
على النار فاستودعته كفَّ مُجْمِدٍ (١)

أصفر : يعني قِدْحاً ضبَحْتُهُ النار حين قوِّمَ حتى صار به (\*\*) ضَبَحَ . نظرت حويره : أي نظرت ما يخرج من فوز أو خيبة ، فكأنه إذا خرج أحد الأمرين فقد

---

( \* ) في الاصل : رجلاً ( \*\* ) في الاصل : بها

(١) قال الزبيدي في التاج ( مادة حور ) : والحوار والحوير خروج القدح من النار قال الشاعر ( وذكر البيت بلفظ « نظرت حوارهُ » ثم قال : ) وروى حويره أي نظرت الفلج والفوز . انتهى

حاوره القدحُ بذلك أو خبره ، يقال حاورته حُواراً وحويراً  
ومحاورةً . واستودعته كفَّ جُمْدٍ : يعني الحرْضة ، سماه  
جمداً لبخله ، والبخيل جمد وجاد . وكان الاصمعي يقول في  
المجمد : هو الداخل في جُمَادَى ، وكان جُمَادَى في ذلك الوقت  
شهرَ بردٍ . قال الطبري مآح وذكر حماراً <sup>(١)</sup> :

ويظَلُّ المَلِيءُ يوفي على القَرْنِ نَ عَذُوباً كَالْحَرْضَةِ الْمُسْتَفَاضِ  
الْقَرْنِ : جبل <sup>(٥)</sup> . عَذُوباً : رافعاً رأسه [ لا يأكل شيئاً ] <sup>(٢)</sup>

(٥) في الاصل « جل » بالميم وصححته من كتب اللغة ومن تفسير هذه  
الكلمة في ( جهرة أشعار العرب ) بأن القرن ما ارتفع من الارض

(١) وذلك في قصيدته التي ختم بها أبو زيد القرشي قسم  
الملححات من كتابه ( جهرة أشعار العرب ) ومطلعها :

قلّ في شط نهر وان اغتماضي ودعاني هوى العيون المراض  
الى أن يقول في ذكر حمار الوحش :

مثل غير الفلاة شاخص فاه طول كدم الغضا وطول المضاض  
شاخص فاه : فتحه رافعاً رأسه

(٢) في جهرة أشعار العرب : عَذُوباً أي قائماً لا يأكل شيئاً .

وفي تاج العروس : العذب والعذوب - بالضم - ترك الرجل

والمستفاض: المجمعول مفيضاً<sup>(١)</sup>. وإذا احضره شدوا عينه  
والتقوا على يديه مجولاً وهو ثوب أبيض<sup>(٢)</sup> لئلا يفهم  
مَجَسَّة القдах. ويعمدُ الى سُلْفَة<sup>(٣)</sup> تكون فيها القдах

والحمار والفرس الأكل من شدة العطش فهو لاصأً ولا مفطر .  
وهو طاذب وعذوب - كصبور - وجمع الاول عذوب بالضم  
و جمع الثاني عذب بضمين

(١) أورد الزبيدي البيت في التاج ( مادة حرض ) وفي آخر  
رسالته ( نشوة الارتياح ) وقال في تفسير المستفاض : هو المأمور  
بإفاضة القдах

(٢) في أساس البلاغة : المجول ثوب تلبسه الفتاة قبل التخدير  
تجول فيه . وكانت في الاصل « محولا » بالمهملة

(٣) لم يذكر الزبيدي « السلفة » في مادتها من تاج العروس  
بل ذكرها في تفسير « الرابة » قال : وقيل هي سلفة بالضم ، هي  
جلدة رقيقة يعصب بها أي تلف على يد الرجل الخروسة وهو مخرج  
القдах . وأما يفعلون ذلك لئلا يجد مس قدح يكون له في صاحبه  
هوى . وقال الزبيدي مثل ذلك في ( نشوة الارتياح ) واستشهد  
ببيت أبي ذؤيب فيها وفي مادتي ( ربب و فيض ) من تاج العروس

تُسَمَّى «الرَّبَابَة» فيعصب على يديه ثم يفيض. وقد يقال للجماعة  
القُداح أيضاً «رَبَابَة». قال أبو ذؤيب يذكر الحمار والأتان:  
وَكَأَنَّهُنَّ رَبَابَة ، وَكَأَنَّهُ

يَسْرُ يَفِيزُ عَلَى الْقُداح وَيَصْدَعُ<sup>(١)</sup>

(١) «وَكَأَنَّهُنَّ» يعني الأتان. وفي نشوة الارتياح: قال  
الخليل «يصدع أي يصيح بأعلى صوته: هذا قدح فلان، أو:  
فاز قدح فلان» وقال ثعلباً عن أبي سعيد السكري في شرح  
ديوان أبي ذؤيب: شبه اجتماع الأتان باجتماع القُداح في هذه الربابة،  
كَأَنَّهُ - يعني الحمار - يجمعها مرة ويفرقها أخرى كما يجمع اليسر  
القُداح في كفه ويطرحها في الأرض فتفرق من يده. قال: و يروى  
«يخوض على القُداح»

والبيت من قصيدة أبي ذؤيب الهذلي التي قالها وقد فقد له  
ثمانية بنين، ومطلعها:

أَمَّنْ المَنُونِ وَرِيه تَتَوَجَّعُ      والدهر ليس بمعتب من يجزع  
وهي خاتمة مختارات المفضل الضبي، وأول قصائد المراثي في  
جمهرة أشعار العرب لابن الخطاب القرشي. وسيأتي بيت آخر من  
هذه القصيدة في الصفحة ١٣٣

يقول : هذا الحمار قد جمع هذه الاتن كما يجمع الميسرُ  
 القдах . ويصدقُ أي يفرقها تارة ويجمعها تارة . و« على  
 القдах » في المعنى « بالقдах »<sup>(١)</sup>

هذا قول علمائنا . ولست أراه يئنا ، ولا فيه  
 مادلٌ على تلك الربابة وكيف هي ، ولا على الافاضة وكيف  
 تكون . وقد تدبرْتُ ذلك في الشعر واعتبرتُ بعضه  
 ببعض ، فوجدتُ الربابة كالخریطة واسعة تستدير فيها  
 القдах وتستعرض ولها مخرج ضيق يضيق على أن يخرج  
 منه قِدْحان أو ثلاثة ، والقдах فيها كفصوص النرد الطوال  
 غير أنها مستديرة فتجعل القдах في تلك الخریطة فتعصب  
 على يدي الحرصنة ويؤتى برجل فيقعد أميناً عليه يقال له  
 « الرقيب » \* قال كعب بن زهير يذكر الحمار والأتن معه :

(١) قال الزبيدي في التاج ( ربه و فيض ) : « على القдах »  
 يعني « بالقдах » وحروف الجر ينوب بعضها مناب بعض كذا في  
 الصحاح والعباب .. الى أن قال : و يروى « يخوض على القдах »  
 أراد « يخوض بالقдах » فلم يستقم فأدخل « على » مكان « الباء »



لها خُفَّ أذناها أَرَمَلٌ<sup>(٥)</sup> مكان الرقيب من الياسرِينا<sup>(١)</sup>  
وقال أبو ذؤاد الإيادي :

كـمـقاعـدِ الرقباءِ لا ضُرباءِ أيديهم نواهِدُ<sup>(٢)</sup>  
نواهد أي مرتفعة ، يعني أيدي الضرباء \* قال أبو  
ذؤيب يذكر حميراً :

فوردن والعَيُّوقُ مقعد رانيءِ لا

ضرباء خاف النجم لا يتناحُ<sup>(٣)</sup>

(٥) في الاصل « له خاف أذناها أَرَمَل » وصححه من تاج المروس  
( مادة رقب ) ومن ( نشوة الارتياح )

(١) قال الزبيدي في التاج مادة ( رمل ) : وأنشد ابن قتيبة  
شاهداً على « الأَرَمَل » قول الراجز :

أحب أن أصطاد ضباً سحبلأ رعى الربيع والشتاء أرملا  
فانه أراد ضباً لا أنثى له ليكون ممينا

(٢) نقل الزبيدي في التاج ( مادة رقب ) عن ( التهذيب ) أن  
« الرقباء » في هذا البيت جمع الرقيب الذي هو ثالث قدامح الميسر .  
ونقل ذلك في ( نشوة الارتياح ) أيضاً بعد أن ذكر القول الآخر  
الذي ذهب إليه ابن قتيبة

(٣) قال الزبيدي في ( نشوة الارتياح ) : هكذا رواه سيديويه

أى لا يتقدّم . شبهه وراء الثريا بالرقيب وراء  
الضريب \* وقال النمر بن تولب وذكر الناقة التي ذبحها في  
الميسر :

فمنحتُ بدأتها رقيباً جانحاً والنارُ تلهجُ وجهه باوارها<sup>(١)</sup>  
البداة : أفضل أنصباء الجزور<sup>(٢)</sup> ، جعله للرقيب

« خلف النجم » وروى « فوق النجم » . والرابي الأمين ينظر  
الى ضاربي القداح . والعيوق كوكب يطلع قبل الجوزاء فشبه  
مكانه من الجوزاء كقعد أمين الياسرين . ونقل البرهان العراقي  
في تفسيره عن كتاب ( الجمع بين العباب والمحكم ) انه انما قيل للعيوق  
رقيب الثريا تشبيهاً بالميسر

(١) مضت أبيات من هذا الشعر في ص ١١٨ وأورد الزبيدي  
البيت في ( نشوة الارتياح ) ونقل عن الصناني أنه روى « فمنحت  
بدتها » بضم الباء ودال مشددة وهي لغة في البدااة كما سيأتي  
(٢) تقدم ذكر البدااة في ص ٤٨ و ١٠٢ و ١١٥ وفيها لغات:  
البدء والبدااة والبدد والبدة بفتحهما والبدت والبدة بضمهما والبداد  
والبداد بالكسر والضم . قال الاصمعي « يقال أبدأ هذا الجزور  
في الحى ، فأعط كل انسان بُدته - أي نصيبه » . انتهى ملخصاً  
من ( نشوة الارتياح )

وجعل الرقيب جانحاً أي مائل العنق ينظر كيف يُفيض  
للضارب بالقдах ويتفقده لئلا يكون منه خيانة واحتيال\*  
وقد قال الكميت :

وَيَأْمَنُهُ الْإِشَاعِرُ فِيهَا مِنْهَا بِمَنْزِلَةِ الْضَرِيبِ مِنَ الْوَكِيلِ  
فالضريب : الضارب بينهم . والوكيل : هو الرقيب  
لأنه موكل به . فاذا قعد الرقيب وراءه بعد شد عينيه  
وشد الربابة على يديه قيل له « جكجل » فيججل بالقдах  
في تلك الخريطة مرتين أو ثلاثاً<sup>(١)</sup> \* قال أوس بن حجر  
وذكر خيلاً تدفع للغارة :

فَجَلَجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَجَالَهَا كَمَا أُرْسِلَتْ مَخْشُوبَةٌ لَمْ تُقَوِّمْ (\*)  
المخشوبة : قдах لم تلين من العجلة . ويروى « لم تقرم »

---

(\*) كذا الاصل . وفي تاج العروس ( مادة جلجل ) : لم تخرم ، وفيه  
( مادة خنب ) : لم تقوم ، كما في نسختنا

(١) في تاج العروس : والجلجلة التحريك ، يقال جلجلته اذا  
حرسته بيده فتجلجل ( واستشهد بيت أوس ثم قال ) : ومنه  
جلجل الياسر القдах اذا حركها

أى لم تعلم بعلامة ، والقرم الوسم \* قال أبو النجم :  
 كما يصكُّ اليسرُ القدوحا صكَّ مُعَلَّاهنَّ والمنيعا  
 فاذا جلجلَ القдах في الخريطة مرّةً أو مرتين أو  
 ثلاثاً اختلط بعضها ببعض واستدار بعضها في الخريطة  
 واعترض بعضها وبقي بعضها على حاله . واستدللتُ على  
 مسمة الخريطة بالجلجلة لأن الجلجلة انما تكون في شيء  
 واسع كالجلجل فيه الحصيات ، وبأن القдах تستدير فيها  
 وليست تستدير الا في وعاء واسع \* قال الطرمّاح <sup>(١)</sup> :  
 وابنُ سبيل قريته أصلاً من فوز قدح منسوبة تليده  
 ولده الابل التي نتجت عند صاحبها فاز بها هذا .  
 القدح . ثم قال :

لم يستدر في رابة ونحا اصلاها وشوش \* القرى حشيدة

(\*) كذا الاصل . ولله « وشوشي القرى » اي سريه ، من قولهم  
 « رجل وشوشي الذراع » وهو الرقيق اليد الخفيف العمل ؛ قاله أبو عبيدة  
 وانشد : فقام فتى وشوشي الذرا ع لم يلبث ولم يهزم

(١) ورد في التاج شاهداً على أن فوز القдах اصابته أو

خروجه قبل صاحبه

فقوله «لم يستدر في ربابة» دليل على أن غيره يستدير  
 فلا يخرج ويضي سريعا خفيفا حتى يخرج . وقوله « ونحا  
 أصلابها » أي اعتمد أصلابها فجري عليها حتى خرج من  
 فم الربابة

وإذا كان القِدَح كذلك قيل : قدح له متافة ، يراد  
 التوقان الى الخروج \* قال عمرو بن شاس :

وفتيانٍ صدق قدأفدتُ جزورهم

بذي أودٍ خيس المتافة مُسبِل

أفدتُ : أهلكت ، يقال فاد الرجل اذا مات ..

وخيس : خفيف \* ومثله قول ابن مقبل :

حُذِّ المتافة أغفالٌ ومَوْسُومٌ<sup>(١)</sup>

والْحُذُّ الخفاف . وقول الطرمّاح :

... وشوشُ القِرَى حَشِدُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) صدر البيت « من طاق النبع لم تغمز مواضعه »

وقد تقدم في ص ٨٢

(٢) مضى البيت كاملا في الصفحة السابقة

أي سريع القرى للاضياف . حشده : يجمع الاضياف  
ويقوم عليهم . ثم قال :

مَجْرَبٌ بِالرَّهَانِ مُسْتَلَبٌ

خصل الجوّاري طرائف مُسَبَّدَةٌ

يقول : قد جُرِّبَ في الرهان وهو القمار . مستلب  
خصل الجوّاري والخصل القَمَرُ (١) ، والجوّاري القдах  
لأنها تجري في الايدي والربابة . والطرائف جمع طريف  
وهو ما استُطِرِفَ من المال . يقول : ما كان من تالذ مال  
عند أصحابه فهو له طريف مستفاد . والسَّبَدُ الشعر ، يريد  
المعز ، كما يقال للصوف اللبد . وهذا عندي مستعار أقامه

---

(١) قال الجوهري : الخصل في النضال الخطر الذي يحاطر  
عليه وتخاصل القوم أي تراءهوا في الرمي . يقال : أحرز فلان  
خصله وأصاب خصله اذا غلب ، وخصلت القوم خصلاً وخصلاً ،  
انضلتهم . وفي التاج : والخصلة - كالخصل - اصابة القرطاس بالرمي ،  
أو هو أن يقع السهم بلزق القرطاس . عن الليث . وقد أخصل  
الرامي اذا أصاب

مُقام المال ثم قال :

إذا انتحت بالشمال ساحة

جال برحاً واستفردته يده

إذا انتحت : يريد إذا تحرّفت وأخذت ساحة في  
الربابة - أي في جانب منها - خالفها هو وبرح . واستفردته  
يده أي أخرجت فرداً . وأيضاً يريد بسنوحها وبروحه  
أنه يخالفها فإذا أخذت شمالاً أخذ يميناً حتى يخرج \* وأخذ  
الطرمّاحُ هذا من قول ابن مقبل وذ كر القدح :

صريعٌ (\*) دويرٌ مسّه مسٌ يبيضة

إذا سنحت أيدي المفيضين يبرحُ

وبيت الطرمّاح يدلُّ على أن ابن مقبل أراد : إذا  
سنحت القداح بأيدي المفيضين يبرح ، فحذف الباء  
وسكن أيدي ، كما تقول في الكلام : إذا أخذت طريقاً  
كذا أي في طريق كذا لأن أيدي المفيضين ترفع قدما ولا

(\*) في الاصل « صريع » وصححه من ص ٩٩

تسنع . والسنوح والبروح للقдах في الربابة الشدّ على  
يدي الحُرّة جميعاً فيجلجلها ببيديه ويفيض بيديه \*  
اعتبرتُ ذلك بقول عنتره :

رَبَذَ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا<sup>(١)</sup>

وبقول الآخر :

أَعْيَنِي أَلَا فَا بَكِي عُبَيْدُ بْنُ مَعْمَرٍ

وكان ضروباً باليدين وباليدين

يعني ضروباً باليدين في الميسر بالقдах ، وباليدين

بالسيف

والافاضة بالقдах هو أن تدفعها دفعة واحدة قُدّام.  
ليخرج منها قِدَحٌ . وكذلك الافاضة من عَرَقات إنما  
هي الدَّفْع منها الي تَجْمَع<sup>(٢)</sup> . فاذا دَفَعَ بها بَدَر من مخرج

(١) تمامه في ص ٥٠

(٢) جمع : موضعان في بلاد العرب أحدهما المزدلفة بين

عرفات ومنى ، والثاني قلعة في وادي موسى من جبال الشراة  
قرب الشوبك . والمراد هنا المزدلفة سميت جمعا لاجتماع الناس.



ذلك الضيق قدح واحد ويقوم الرقيب فيأخذه وينظر  
اليه فان كان من الثلاثة الاغفال التي لاحظوها رده (\*)  
الى الربابة وقال للحرصة أعد الجلجلة والافاضة وكان ذلك  
لغواً لا غرم فيه على أحد ولا غم . وان كان من السبعة  
ذوات الحظوظ دفعه الى صاحبه وقال : قم فاعتزل \* قال  
ابن مقبل :

حَسَرْتُ عَنْ كَفَيِ السَّرْبَالِ آخِذَهُ

فَرَدًّا يَحْنُ عَلَى أَيْدِي الْمَفِضَيْنَا (\*\*)

فيها ليلة الافاضة من عرفات ، ثم يستأنفون السير صباحاً الى منى .  
قال ابن هرمة :

سلا القلب الا من تذكر ليلة بجمع وأخري أسعفت بالمحصب  
ومجلس أبقار كأن عيونها عيون لها أمضين قدام ررب  
وقال آخر :

تمنى ان يرى ليلي بجمع ليسكن قلبه مما يعانى  
فلما أن رآها حولته بعداً فت في عضد الاماني  
اذا سمح الزمان بها وضنت علي فأني ذنب للزمان

(\*) في الاصل « لاخطوط لها ردوه » (\*\*) في جبهة اشعار العرب  
لابي الخطاب القرشي « فردا يجر على أيدي لفدينا » والذي في كتابنا أجود

ثم انصرفت به جذلان مبتهجا  
 كأنه وقف عاج بات مكنونا  
 والوقف السوار<sup>(١)</sup>. والعاج الذبل<sup>(٢)</sup> فاذا اعتزل صاحبه  
 قال للحرسنة : أعد الجلجلة والافاضة ، فيعيد . والذبل ظهر  
 السلحفاة البحرية

---

(١) وقال الكميت بن زيد الاسدي يصف ثوراً :

ثم استمر كوقف العاج منكفتا  
 يرمي به الحذب اللعاعة الحذب

(٢) نقل الزبيدي في التاج عن ابن قتيبة والخطابي أن الذبل  
 عظم السلحفاة البرية والبحرية . وفي كتب اللغة قولان في العاج :  
 أحدهما انه من الذبل ، ولذلك سموا المسك طاجاً : والثاني انه من  
 انياب الفيلة . وعلى الاول حمل الشافعية قول النبي صلى الله عليه  
 وسلم لثوبان « اشتر لقاطمة سوارين من عاج » قالوا : لم يرد  
 بالعاج ما يخرط من أنياب الفيلة ، لان انيابها مينة والمينة وعظمها  
 غير طاهرين عند من ذهب الى حكم الامام الشافعي رضى الله عنه  
 بناء على ما صح عنده من السنة

## معرفة كيفية الفوز والغرم

فان كان الذي خرج من الربابة الفذ - وله نصيب واحد - أخذ صاحبه عُشرًا من اعشار الجزور، وسلم من الغرم واعتزل القوم. وان كان الذي خرج أولًا التوأم أخذ صاحبه عشرين من اعشار الجزور، وسلم من الغرم واعتزل القوم. وكذلك كلٌ خارج منها الى المعلى فان صاحبه يأخذ من اعشار الجزور حظَّ قدحه ويعتزل القوم ثم يعيد الحرضة جلجلة القداح ويُفيض ثانية فان خرج بعد الفذ التوأم أخذ صاحبه سهمين، وسلم من الغرم، واعتزل القوم. وان كان الرقيب أخذ ثلاثة أسهم واعتزل. وان كان المجلس أخذ اربعة أسهم واعتزل. وان كان النافس أخذ خمسة واعتزل. وان كان المسبل أخذ ستة أسهم واعتزل. وان كان المعلى أخذ سبعة أسهم واعتزل ثم يعيد الحرضة إجلة القداح ويفيض ثالثة فان خرج بعد التوأم الرقيب أخذ ثلاثة أسهم واعتزل. وان خرج

بعد التوأم الحلس أخذ أربعة أسهم واعتزل . وان خرج  
 بعد التوأم النافس أخذ خمسة أسهم واعتزل . وان خرج  
 بعد التوأم المسبل أخذ ستة أسهم واعتزل . وان خرج  
 بعد التوأم المعلّى أخذ سبعة أسهم واعتزل . ولم يبق من  
 أعشار الجزور بعد الفذ والتوأم والمعلّى شيء .؛ فيقطع  
 الافاضة ، ويصير ثمن الجزور على الاربعة الذين لم تخرج  
 أقداحهم وعم (\*) صاحب الرقيب وصاحب الحلس وصاحب  
 النافس وصاحب المسبل

فان فضلت حصص السهام على اعشار الجزور ،  
 كأنه خرج في أول الافاضة المعلّى ثم خرج بعده المسبل ،  
 وحظّ المعلّى سبعة وحظ المسبل ستة فهذه ثلاثة عشر  
 نصيباً (\*\* ) ، أخذ صاحب المعلّى سبعة من الاعشار وأخذ  
 صاحب المسبل الثلاثة الباقية وغرم له القوم الذين لم تخرج  
 سهامهم ثلاثة أعشار مع ثمن الجزور

(\*) في الاصل «ومو»

(\*\*) في الاصل « نصيب »

وان استوت حظوظ السهام والاعشار؛ كأنه خرج  
 للاول الفذ وله حظ، وللثاني التوأم وله حظان، وللثالث  
 الرقيب وله ثلاثة حظوظ، والرابع النفاس وله أربعة  
 حظوظ؛ فهذه عشرة، صار عليهم ثمن الجزور حسب  
 وكذلك ان خرج الفذ والتوأم والمعلّى، أو خرج  
 الرقيب والمعلّى، أو خرج الفذ والجلس والنفاس



## ذكر الرهن وتوزيع الغرم

وكانوا قبل أن يضربوا بالقдах يجعلون بينهم عدلاً يأخذ من كل امرئ منهم رهنًا بما يلزمه من ثمن نصيب قدحه إن خاب، ويستظهر في ذلك بما يخشى أن يلزمه من فاضل حصص السهام على أعشار الجزور؛ وذلك إذا خرج الاول المعلى وله سبعة أسهم، وخرج الثاني المسبل وله ستة أسهم؛ فأخذ صاحب المعلى سبعة أعشار، وأخذ صاحب المسبل الثلاثة الباقية، وبقيت ثلاثة أخرى على أصحاب القдах الخمسة التي لم تخرج؛ فيحتاج العدل بينهم أن يستظهر في الرهن لهذه السهام الزائدة، وأن يوزع ذلك عليهم على قدر سهامهم؛ فيلزم صاحب القдах منه قسطاً، وصاحب التوأم قسطين، وصاحب الرقيب ثلاثة أقساط، وصاحب المجلس أربعة أقساط، وصاحب النافس خمسة أقساط. وكانوا يدعون هذا «التأريب» (\*) وهو

(\*) في الاصل «التأريب» بالفتح

التشديد في الخطر<sup>(١)</sup> قال ابن مقبل :

يَيْضُ مَهَاضِيْمٌ يَنْسِيهِمْ<sup>(\*)</sup> مَعَاطِفُهُمْ  
ضَرْبُ الْقِدَاحِ وَتَأْرِيْبُ<sup>(\*\*)</sup> عَلَى الْخَطَرِ<sup>(٢)</sup>

(\*) في الاصل « تنسيهم » هنا ، وفي الصفحة التالية ، وفي التاج ( مادة أرب ) . وصححته من التاج ( مادة عطف ) ومن التفسير الآتي بهد  
(\*\*) في الاصل « وتأديب » بالبدال هنا وفي المواضع الاخرى ، وصححته من الصحاح ( مادة أرب ) ومن تاج المروس ( أرب وعطف ) ومن المعنى الذي فسر به ابن قتيبة

(١) وتقدم هذا في ص ٩١ عند تفسير قول الراعي :

« من كف المفيض المؤرّب »

(٢) أورد الزبيدي البيت ( في مادة أرب ) عن ابن بري

هكذا :

ثم مخاميص تنسيهم مرادهم  
ضرب القداح وتأريب على اليسر

وأورده ( في مادة عطف ) :

ثم العرائن ينسيهم معاطفهم  
ضرب القداح وتأريب على الخطر

المعاطف : الاردية واحدها مِعْطَفٌ وَعِطَافٌ<sup>(١)</sup>.  
يقول : ينسيهم ضرب القداح أَزْرَمَ . والتأريب<sup>(\*)</sup>  
الاستئناف في الخطر ، يقال أربت العقدة أي شدتها \*  
ثم قال :

لا يفرحون إذا مافاز فائزهم  
ولا تردّ عليهم اربة اليسر<sup>(\*\*)</sup>

قوله « لا يفرحون اذا مافاز فائزهم » مثل قول  
الآخر :

---

وأورد الجوهري في الصحاح ( مادة أرب ) عجز البيت كما  
ورد في مادة عطف من التاج . وفي مادة أرب من المجمل لابن  
فارس « وتأريب على اليسر »

(١) قال الزبيدي : المعطف ( ككتاب ) والمعطف ( كمنبر )  
الرزاء والطيلسان وكل ثوب يرتدي به ، جمع الاخير - أي  
المعطف - معاطف . وقال الاصمعي : لم اسمع للمعاطف بواحد

(\*) في الاصل « والتأديب » كاخواتها التي تقدمت  
(\*\*) في الاصل هنا وفي الصفحة التالية « ولا ترد عليهم اربة البشر »  
وصححته بالحدس



ولستُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّني  
 وَلَا جَازِعٌ مِنْ صَرْفِهِ (\*) الْمُتَحَوِّلُ  
 وَقوله « وَلَا تَرُدُّ عَلَيْهِمْ أَرْبَعَةَ الْيَسْرِ » يقول : لَا يَرُدُّ  
 عَلَيْهِمْ مَا أَحْكَمُوا مِنَ الْخَطَرِ لِمَعْرِفَتِهِمْ بِذَلِكَ وَفَهْمِهِمْ لِمَا يَلْزِمُ  
 كُلَّ امْرِئٍ بِنَصِيبِ قَدْحِهِ \* وَقَالَ الْآخَرُ :  
 اضْرِبْ شَوَامِتَ كُلِّ ذَاتِ أَثَارَةٍ (\*\*)  
 لِلنَّازِلِينَ وَغَادِمٍ بِطَعَامٍ (١)

(\*) فِي الْأَصْلِ « صَرْفَةٌ »

(\*\*) فِي الْأَصْلِ « أَفَازَةٌ لِلنَّازِلِينَ وَغَادِمٍ » ، وَلَمْ أَجِدْ الْبَيْتَ فِي كِتَابِ  
 آخَرٍ ، وَصَحِّحْتُهُ بِمَا اقْتَضَاهُ الْمَعْنَى

(١) الشَّوَامِتُ : قَوَائِمُ الدَّابَّةِ ، وَهِيَ أَمَامُهَا ، وَاحِدَتُهَا  
 شَامِتَةٌ . قَالَ أَبُو صَرٍّ : يُقَالُ « لَا تَرُكْ لِلَّهِ شَامِتَةً » أَيُّ قَائِمَةً .  
 وَالْأَثَارَةُ عَتِيقُ الشَّحْمِ ، يُقَالُ : « سَمِنَتِ الْإِبِلُ وَالنَّاقَةُ عَلَى أَثَارَةٍ »  
 أَيُّ عَلَى بَقِيَّةِ شَحْمٍ كَانَتْ عَلَيْهَا مِنْ قَبْلِ . قَالَ الشَّامِي بْنُ ضَرَّارٍ  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

وَذَاتِ أَثَارَةٍ أَكَلَتْ عَلَيْهِ نَبَاتًا فِي أَكْتِهِ قَقَارًا  
 وَحَمَلَ عَلَيْهِ بَعْضُهُمْ قَوْلَهُ تَعَالَى « أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ » فَقَالَ فِي

فلطالما أَرَبْتُ غير مسفّح

وكشفتُ عن قَمَعِ الذرى بِجُسام<sup>(١)</sup>

أثارة<sup>(\*)</sup> : شحم متقدّم . أَرَبْتُ توثقت . غير مسفّح

أى غير مخرج قدحاً لا نصيب له . والسفّيح أحد<sup>(\*\*)</sup>

الثلاثة التى لاحظوظ لها . والقَمَع الاسنمة<sup>(٢)</sup> . ويقال

تأويله : أو بقية من علم . وفي الاساس اغضبني فلان عن أثارة غضب أي كان قبل ذلك ، وهم على أثارة من علم أي بقية منه يأثرونها عن الاولين

(١) أورد الزبيدي هذا البيت الثاني في التاج (مادة سفّح)

شاهداً على أن السفّيح التشبيه بالقدح السفّيح . قال : وقوله

« أَرَبْتُ » أي أحكمت . والبيت في التاج بلفظ « ولطالما أَرَبْتُ »

وهو هناك غير معزوّ الى قائله

(٢) واحدها قعة ، وهي هنا رأس السنّام وأعلاه ، قال

ابو وجزة السعدي :

واللاحقون جفانهم قمع الذرى والمطعمون زمان اين المطعم

(\*) في الاصل « اثارة » بالنون

(\*\*) في الاصل « آخذ » ولا معنى لها هنا والصواب ما أثبتناه

« أُرْبِت » في هذا البيت : اخذت أكثر آراب الجزور  
وهي أعضاؤها ، يريد أنه يخرج له المعلّى وما داناه . ويقال  
للقدح إذا كان كذلك « أريب » قال الأعشى :  
فانْ أَلْ شَبْتُ فَقَدْ اسْتَمْسَيْنَ يَوْمَ (\*) المقامة قدحاً أريباً  
أحسبه يعني لسانه ، شبيهه بالقدح ذى الآراب  
الكثيرة . يقول : أغلب بلساني وأعلو به كما يغلب صاحب  
المعلّى وما داناه

وأشد ابن بري :

اتنوق بالليل لشحم القمعه      تتأوب الذئب الى جنب الضعه  
وتأني ايضاً بمعنى الرأس مطلقاً قالت العرب « لاجزف  
قمعكم » أي لا ضربن رءوسكم  
(\*) في الاصل « قوم »

## ذكر الرجل يفوز قدحه

ثم يريد رده

إذا فاز قِدَح الرجل أولاً أخذ نصيبه واعتزلهم فأفاض  
الباقون على بقية الجزور . فان شاء ذلك الفائز أن يعود  
بقدحه سألهم ذلك ، فان أحبوا إجابته أجابوه وردّوا  
قِدَحَه في قداحهم واستوثقت (\*) الافاضة . وهذا هو  
التثنية \* وقال النابغة :

إني أتممُّ أيساري وأمنحهم

مثنى الأيادي وأكسو الجفنة الأدما<sup>(١)</sup>

كان بعضهم يجعل « مثنى الايادي » التثنية وهو أن  
يعود بقدحه بعد الفوز على الخطار الاول . وكان بعضهم  
يجعل مثنى الايادي أن يشتري ما فضل عن الجزور فيقسمه  
على الابرار

(\*) في الاصل « واستوثقت »

(١) تقدم في ص ١١٠

## ذكر الرجل يحضرهم

وقد أُجِيت القِداحُ وفاز بعضهم

وربما جاء الرجل بقدحه بعد أن فاز منهم الواحد والاثنان ، فيسألهم أن يدخلوا قدحه في قداحهم ، فيفعلون ذلك . وكان هذا من شريف أفعالهم التي يمدحون بها وكرم النفس \* وقال المرقش يمدح قوماً :

جديرون أن لا يجبسوا مجتديهم

للحم وأن لا يدرأوا قدح رادف<sup>(١)</sup>

يدرأون يدفعون . والروادف والرادف الذي يجيء بقدحه بعد ما اقتسموا الجزور ولا يرتونه خائباً ، ولكنهم يجعلون له حظاً فيما صار له من انصبائهم \* قال الاخطل :

كلفتمونا أناساً قاطمي رحم

مُستلحقين كما يستلحقُ اليسر<sup>(٢)</sup>

(١) تقدم بيتان من هذا الشعر في ص ٧٦ و ٧٧ وبيت في

ص ١٠٦ وانظر التعليق عليه

(٢) الرواية في ديوان الاخطل (ص ٢٦٨ المطبوع على

يقول : كلفتمونا ذنب هؤلاء وألزمتموناه وليسوا  
منا ولا نحن منهم كما يستلحق الأيسار رجلاً لم يكن معهم  
فيدخلونه فيهم . ويقال : بل أراد الرجل الأمين يضرب  
بينهم بالقдах وليس له معهم قدح ، فهو المستلحق . والقول  
الأول أشبه بالمعنى لأن الضارب بينهم لا يُستغنى عنه ،  
ولا يتم أمرهم إلا به ، فكيف يكون مستلحقاً ؟ والمستلحق  
من أدخل في قوم بهم عنه غنى ، ولم يشهد أول أمرهم

تم كتاب \* الميسر والقдах \*

بحمد الله ومَنَّهُ ، وحسن توفيقه وعونه

في الخامس عشر من جمادى الأولى

سنة اثنتين وعشرين وسمائة

كتبه بن الشيرازي

نسخة خزانة بطرسبرغ : « قاطمي قرن » وفي رواية « مستضرين  
كما يستضرب » وصحفت في الحيوان للجاحظ ( ٧٩ : ٤ ) بلفظ  
« .. رجلاً .. مستحلقين كما يستحلق السرر » . وقبل البيت :  
نبئتُ كلباً تمنى أن تسافهنا وربما سافهونا ثم ما ظفروا

## فهارس

- ١ - لترجمة المؤلف ، وفصول الكتاب
- ٢ - لما في متن الكتاب من الايات
- ٣ - لما في المتن من اللغات الخاصة بالميسر والقдах
- ٤ - للأعلام

## \* فهرس أول \*

### ترجمة المؤلف ، وفصول الكتاب

صفحة	
٣	* مقدمة الناشر *
٦	راموز خطبة نسخة الأصل
٧	« الصفحة الأخيرة من نسخة الأصل
٨	* ابن قتيبة * : مولده ونشأته وشيوخه
٩	صلته بوزير الخلافة
١٠	تلاميذه
١١	مذهبه في التربية والتعليم ، علمه وعقيدته
١٤	مصنفاته : أسماءها ، وصفها ، النسخ الموجودة منها
٢٨	وفاته
٢٩	* متن الكتاب *
٣٠	خطبة المؤلف
٣٢	ذكر الميسر
٣٨	باب الاستقسام بالازلام
٤٣	باب تقع الميسر
٥٦	أسماء القداح



صفحة	
٧٥	ذكر حظوظ القداح وعلاماتها
٨٢	ذكر الثلاثة التي لاحظوظ لها
٨٧	صفات القداح وهيئتها
١٠٦	ذكر وقت تقارهم بالقداح
١١٠	ذكر الایسار وعددهم
١١٣	ذكر أجزاء الجزور
١٢٣	ضرب القداح على الابل الصحاح
١٢٨	ذكر الافاضة
١٤٣	معرفة كيفية الفوز والغرم
١٤٦	ذكر الرهن وتوزيع الغرم
١٥٢	ذكر الرجل يفوز قدحه
١٥٣	ذكر الرجل يحضرهم وقد أصيبت القداح وفاز
	بعضهم
١٥٥	الفهارس



## ﴿ فهرس ثانٍ ﴾

لما في متن الكتاب من الايات  
مرتبة على القوافي

الشاعر	البيت	الصفحة
٤٦	إذا نزل الشتاء بجوار قوم	تجنب جار يبتهم الشتاء الحطيفة.
٥٧	منيع قداح لا تصد خصاله	خصالا. زميل حظه الكفل محب الكمية
٨١	فظل يرتقي كأنه زلم	من القداح به ضرر وتقيب عروة الهدلي
١١٧	مذكرة الدنيا مساندة القرا	جالية تختب ثم تلب ٠٠٠
١٥١	فان أكشيت فقد استمين	يوم المقامة قدحا اريا الاعشى.
٥٤	ويوم هوادي أمره لثماله	يهتك أخطال الطراف الطنب ليد
١٠١ و ٥٤	ذعرت قلاص الثلج تحت ظلاله	يمتق الايادي والنيسج المعقب »
٨٩	وأصفر عفاف اذا راح ربه	غدا ابنا عيان بالشواء المذهب الراعي
٩٠	خروج من القفى اذا كد الوفى	مقدى كبطن الاين غير مسبب »
٩٠	بدا هائدا صملا ينوء بصدرة	الى الفوز من كف المفيض للؤرب »
٧٨ و ٥٢	اذا لم يكن رسل يعود عليهم	ضربنا لهم بالشوخط المتقوب »
٧٨ و ٥٣	بمكنونة كالبيض شان متونها	متون الحصى من معلم أو معقب »
٥٣	بقايا الدرى حق يعود عليهم	هزالي سحاب في اعماسة كوكب »
١٠٨	ألفيتنا للضيف خير عمارة	الا يكن لبن فسطح المدمج الحارث بن حنزة
٦٥	اذا امتنحت من (معد) عصابة	قداره قبل المفيضين يقدح ابن مقبل
٦٥ و ٦١	مقدى مؤدى باليدى ملعن	خليع لحام قاتز متمنع »
٦٥	خروج من القفى اذا صك صكة	بدا والعيون المستكفة تلح »
٩٨	به قرب أبدى الحصى عن متونه	سفاقت أعراها اللحاء المشبع »
١٣٩ و ٩٩	صريع دوير مسه مس بيضة	أذا ستمت أبدى المفيضين يبرح »
٧٩	جلت صنفات الریط عنه قوابه	وأخلصه مما يصان ويمسح »

- ٩٥ بخيل فيضاً ذو وشوم كأنما يطلى بحص أو يصلى فيضج ابن مقبل  
 ١٢٥ وقولي فني تشقى به الناب ردها على رعيها أيسار صدق وأقدح »  
 ١٢٣ اما ألان القدرى منها فاصبة تجول بين مناقبها الاناديج أبو ذؤيب  
 ٧٦٥٩ بأيديهم مقرومة ومغالق يهود بأرزاق العيال منيحها ابن قيس  
 ١٣٦ كما يصك اليسر القدوحا صك معالهن والمنيعا ابو النجم  
 ٥٩ وجامل خوع من نبت زجر الملى اصلا والمنيع طرفه  
 ١٠٨ ندم نجيش القرى نيب به ليللا اذا البزل حاردت وفد الطرماع  
 ٦٢ في تيسه مهممة كان صوبها أيدي غزالة تكف وتهد طرفه  
 ٦٢ لزمت حوالسها النفوس فتورت مصبا تقوم من الحذار وتقدم »  
 ١٣٦ وابن سبيل قرينه اصلا من فوز قدح منسوبة تلده الطرماع  
 ١٣٦ و١٣٧ لم يستدر في روبة ونحا أصلاها وشوش القرى حشده »  
 ٩٦ و١٠٣ دافت فيها ذا معة صغبا مفلان قر يزينه أوده »  
 ١٣٨ مجرب بالرهان مستلب خصل الجواري طرائف سبده »  
 ١٣٩ اذا انتحت بالشمال ساحة جال بريحا واستقرده يده »  
 ٧٨ موصب ليط القرا به قوب سود قليل اللحاء منجوده »  
 ٨٠ لم يبق من مرس كف صاحبه أخلاق سر باله ولا جوده »  
 ١٢٤ ييض الوجوه مطاعيم اذا يسروا شدوا الخاض على المقرومة المند الرامى  
 ١٢٨ وأصفر مضبوح نظرت حويره على النار فاستودعته كف مجد عدي  
 ١٤٠ أهني ألا فابكي عبيد بن معمر وكان ضروبا باليدين وباليد ...  
 ١٣٣ كقواعد الرقاء للضرباء بأيديهم فواهد أبو دوداد الايادي  
 ٤١ خرجن حريرات وأبدين مجلداً وجالت عليهن المكتبة الصفر الفرزدق  
 ١٥٣ كلفتونا اناسا قاطمي رحم مستلحقين كما يستلحق اليسر الاخطل  
 ٣٢ ولم يزل بك واشيهم ومكرهم حتى أشاطوا بنيب لحم من يسروا ...  
 ٨٨ فشذب عنه النبل ثم غدا به محلي من اللاتي يفدين مطهرا ابن مقبل  
 ٨٩ تمن حظاء النبل نحت حينه اذا سبحت أيدي المقيضين صدرا »  
 ١٠٠ و١٢٥ وأزجر فيها قبل تم منحلها صريع القمداح والمنيع المجبرا »  
 ٤٤ المطمعو الضيف اذا ما شتوا والجاعلون القوت على الياسر الالهشي



- ٨٦ حتى يخفض بالصفن السديح كما خاض القداح قير طامع خصل صخر الفري
- ١١٥ وكنت كمظم الريم لم يدر جازر على أي بدأي مقسم اللحم يجعل ...
- ٧١ وعندى حساما سيفه وحائله الفرزدق
- ٦٧ ولقد عطفن على فزارة عطفة كرم المنيح وجان ثم مجالا الاخلط
- ١٠٧ و١٠٨ ويبض على النيران في كل شتوة سراء العشاء يزجرون المسابلا ليبد
- ٩٧ وان قال لي ماذا ترى يستشيرني يجديني ابن محمي مخطلا أمر مزلا اوس بن حجر
- ٦٨ أقول لكم هذا وفي النفس خطة أطيل بها كرم المنيح جدالها الكميث
- ٩٦ أود كأر الزعفران بليطه بادي السفاقي مخط مزال ابن مقبل
- ١٣٧ وفتيان صدق قد أفدت جزوهم بذي أود خيس الماتقة مسبل همروين شاس
- ١٢٢ وما ذرفت عينك الا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل اسرو القيس
- ١٤٩ ولست بمفراح اذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتحول ...
- ١٣٥ ويأمنه الاشاعر فهي منها بمنزلة الضريب من الوكيل الكميث
- ٧٢ فهلا يا قضاع فلا تكوني منيحاً في قدام يدي مجيل د
- ٤٠ هم الهجرون والمقبوط جارهم في الجاهلية اذ يستأمر الزلم ...
- ١٣٧ و١٣٨ من طاق النبع لم تغفر مواضعه حد الماتقة أفعال وموسوم ابن مقبل
- ١١٠ و١٥٢ اني أعمأ يساري وأمنهم مثنى الايادي وأكسو الجفنة الادما النابغة
- ١٤٩ اضرب شوامت كل ذات اثارة للنازلين وفادهم بطعام ...
- ١٥٠ فلطالما أربت غير مسفع وكشفت عن قمع الذرى بحسام ...
- ٣٣ أقول لهم بالشعب اذ يسرونني ألم تياسوا اني ابن فارس زهدم سحيم
- ٩٢ حينا وما في قسحنا من مكرم العجاج
- ٩٢ ليس بخوار ولا مهمم د
- ٩٢ ولا بمملوب ولا موصم د
- ٩٣ ذو جزمة تني ضروس المعجم د
- ١٢٥ أعجبها أقدهي الضحاء ضحى وهي تناسي ذواث السلم الجمدي
- ١٣٥ فجلبها طورين ثم أجالها كما أرسلت مخشوبة لم تقوّم أوس بن حجر
- ١٤٠ و١٤١ وبذ يده بالقدام اذ اشتا هناك غايات التجار ملوم منرة

١٠٢	وحنين من عنود بدأة	أقرع النقة حنان لحم	ابن مقبل
٨٧	وجزور أيسار دهوت لفتية	بمقالق متشابه أجسامها	ليده
١٣٣	لها خلف أذناها ارملة	مكان الرقيب من الياسرينا	كعب بن زهير
١٠٤	وطائق شوحط صم مقاطعها	مكسوة من خيار الوشى تلويها	ابن مقبل
١٠٤	طارضتها بعنود غير معتلة	ترن منه متون حين يجرينا	«
١٤١	حسرت من كفي السريال آخذة	فرداً يحن على أيدي المفيضينا	«
١٤٢	ثم نصرفت به جدلان مبتهجاً	كأنه وقف حاج بات مكنونا	«

## ﴿ فهرس ثالث ﴾

## لما في متن الكتاب

من لغات الميسر والقداح وصفاتها واداتها

الافاضة بالقداح ٦١، ٦٤، ٦٦،	ابنا عيان ٨٩، ٩٠
٩٩، ١٢٨، ١٤٥، ١٥٢	اجالة القداح ٤٢، ٧٢، ١٢٠،
الاقلام بمعنى الازلام ٣٨	١٢٣، ١٥٣
أود القداح واعدوا جاجه ٩٥، ٩٦،	أجزاء الجزور ١١٢ - ١١٤، ١٢٠،
١٣٧	١٢٢
البدة ١٠٢، ١١٥، ١١٦، ١٣٤،	الادحاض ٣٩
البرم (جمعه أبرام) ٤٥ - ٤٧،	اربة اليسر ١٤٨
١٥٢، ٥٥	الاريب (قدح) ١٥١
البروح (ومنه البارح والبريح)	الازلام: تعريفها ٣٨ الاستقسام
٩٩، ١٣٩، ١٤٠	بها ٣٨ - ٤٢ استمارها ٤٠
التأريب ١٤٦ - ١٤٨، ١٥٠،	استلحاق اليسر ١٥٣
١٥١	اشاطة الجزور ٣٢، ٣٣
تعيم الأيسار (وافظر التثنية	أعشار الجزور ١٢١ - ١٢٣،
ومثنى الايادي) ١١٠،	١٢٧، ١٤٣ - ١٤٦
١١١، ١٥٢	الأغفال ٥٦، ٥٧، ٨٢، ٨٣،
التثنية (رد القدح) ١٥٢، ٥٥	١٤١

التعقيب ٨١	حَوِير القدح ١٢٨ ، ١٢٩
تمطيم القدح ١٠٠	خروج القدح (اي فوزه) ٦١
التوأم ١٢٠ ، ١١٢ ، ٧٥ ، ٥٦	الخَصْل ٨٦ ، ١٣٨
١٢٣ ، ١٤٣ - ١٤٦	خضخضة القداح وخياضها
توحد القداح ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٨	٨٤ - ٨٦
توقان القدح للخروج ٨٣ ، ١٣٧	الخطار والخطر ٥٥ ، ٧٦ ، ١٤٧
الثنيا ( ما يسـ تثني للجازر من	١٤٨
الجزور ) ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩	المخليع (قدح) ٦١ ، ٦٥ - ٦٧
جزء القدح ٩٣ - ٩٤	الخوار ٩٢ - ٩٤
جلجلة القداح ٩٧ ، ١٣٥ ، ١٣٦	خيبة القدح ٦١ ، ٦٤
١٤٠ - ١٤٣	خيس المتاقة ١٣٧
الجواري ١٣٨	الدوير ٩٩ ، ١٣٩
جد المتاقة ٨٢ ، ٨٣ ، ١٣٧	الرادف ١٥٣
الحرضة ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢	الربابة ٦٧ ، ٨٥ ، ١٣٠ - ١٣٢
١٤٠ - ١٤٣	١٣٥ - ١٤٣
الخطوة (جمعها حظاء) ٨٨ ، ٨٩	الربذ ٥٠ ، ١٤٠
الحلس (جمعه حوالس) ٥٦ ، ٦٢	رد الابل من المرعى الى الميسر
٦٣ ، ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٤٣ - ١٤٦	١٢٤ ، ١٢٥
حنين القدح ورينه ١٠١ - ١٠٤	رد القدح (الثنية) ١٥٢
١٤١	الرقيب (قدح) ٥٦ ، ٧٥ ، ١٢٠



صخب القدح ٩٦، ١٠٣	١٢٢، ١٤٣ - ١٤٦
الصريع (قدح) ٩٩، ١٠٠،	الرفيب (رجل) ١٣٢ - ١٤١، ١٣٥
١٣٩، ١٢٥	الرهن ٧٦، ١٤٦
الصعل ٩٠، ٩١	الرّيم ١١٤ - ١١٦
صفرة القدح ٤١، ٤٢، ٨٩،	زجر القدح ٥١، ٦١، ٦٣، ٦٤
٩٤ - ٩٦، ١٢٨	٩٠، ١٠٠
صك القداح ٦٥، ١٢٦	الزلم ٣٨، ٤٠
ضبح القدح ٩٥، ١٢٨	الزميل ٥٧
الضّرْس (انظر المقرم وعض القدح)	سفاسق القدح ٩٦، ٩٨
الضريب (قدح) ٥٦	السفيح ٥٦، ١٥٠
« (رجل) ١٣٣ - ١٣٥	السلفة (الرّبابة) ١٣٠
طمع المقمور ٨٦	السنوح (ومنه السانح والسنيح)
العائق ١٠٤	٩٩، ١٣٠، ١٤٠
العائد (وانظر العنود) ٩٠، ٩١	سوم القدح ٦٨
العدّل (رجل) ١٤٦	الشتاء وتقامرهم فيه بالقداح
المدار (قدح) ٥٧، ١١٨،	٤٣ - ٤٨، ٥٠، ٥١، ٧٤
١٢٠	١٠٦ - ١٠٩، ١٤٠
العشاء (اجتماعهم فيه للميسر) ١٠٧	الشتاء (بمعنى الجذب) ٤٦
١٠٩، ١١٨	الشجير ٧٣، ٧٤
عض القدح لخبيته ٨٠، ٨١	الشطرنج ليس ميسراً ٣٦، ٣٧

٥٠ سبب تسميتها ٨٧ أسماءها	العطاف والعطوف ٨٤ - ٨٦
٥٦ صفاتها وهيئاتها ٨٧ القابها	٩٠ ، ٨٩
٥٦ الضرب بها ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٠	علامات القداح ٤٢ ، ٥٣ ، ٧٥
٥٢ ، ٧٧ ، ١٠٦ ، ١١٣	٧٨ ، ٨١ - ٨٣ ، ٨٧
١٢٣ - ١٢٧ المدح بأخذها	العنود ( وانظر العائد ) ١٠٢
وذم تركها ٤٤ المساهمة بها	١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٤
٤١ ملاستها واستدارتها ٩٩	عيان ( انظر : ابنا عيان )
١٠٠ ، ١٣٩ رءوسها ٨٩ -	غربة المنيع ٧١ ، ٧٢
٩١ نحتها من عود الشوحط	الغفل ( انظر : الأغفال )
٥٤ ، ٥٢	الفند ٥٦ ، ٧٥ ، ١١٢ ، ١٢٠
القداح الآمر والقداح الناهي ٤٠	١٢٣ ، ١٤٣ - ١٤٦
القرب ٩٨	الفرع ( قدح متخير ) ١٠١
القرعة ٤٠ تميزها من المساهمة ٤١	فروض القداح ( حوزها ) ٧٥
القرم ، القرمة ٧٥ ، ٧٦	فصوص النرد ٣٦ ، ٨٣ ، ١٣٢
القمير ( المقمور ) ٨٦	القداح : ادحاضها ٣٩ تشابه
القوبة والقواب والتقوب	مقاديرها ٨٧ التقامر بها
والتقوب ٥٢ ، ٧٧ - ٧٩	٤٣ تقديتها ولعنها ٦١ ، ٦٥
كر القداح ٦٧ ، ٦٨	٦٦ ، ٨٨ ، ٩٠ حظوظها
اللحم ( قدح مرزوق اللحم ) ١٠٢	٣٠ ، ٥١ ، ٥٦ - ٥٩ ، ٧٥ -
١٠٣	٨٦ ، ١٤١ خفة اليد بضرها

الليل (اجتماعهم فيه للميسر) ١٠٧،	المستفاض (المجمول مفيضاً) ١٢٩،
١١٨، ١٠٩	١٣٠
المتاقاة ٨٢، ٨٣، ١٣٧	المستلحق ١٥٤
المتقوّب ٥٢، ٧٨	المسّح ١٥٠
المتمنح (القدح المستعار) ٦١،	المضبوح ١٢٨
٦٥ - ٦٧	المطحر ٨٨، ٨٩
مثنى الايادي ٥٤، ٥٥، ١٠١،	المعتلت ١٠٥
١١٠، ١١٢، ١٥٢	المعقب ٥٣، ٥٤، ٧٨، ١٠١
الحجّير (قدح) ١٠٠، ١٢٥	المعلّى ٥٦، ٥٩، ٦١، ٧٥
الحمد ١٢٨، ١٢٩	١١٢، ١٢٠ - ١٢٣، ١٣٦
الحجّول ٣٠	١٤٣ - ١٤٦، ١٥١
الحخالة (المقامرون) ٦٢، ٦٨	المعلّم ٥٣، ٧٨، ٨١
الحشوية (قداح) ١٣٥	المعلوب ٩٢، ٩٣
المدابر (المعادي في القمار) ٨٤	المفلاق (جمعه مفالق) ٥٩، ٧٦
المدحضون (المقمورون) ٣٩	٨٧، ٩٦
المدمج (قدح) ١٠٨	المفيض ٦٥، ٩٠، ٩٩، ١٣٠
المربوع ٥٧، ١١٨، ١٢٠	١٤١
المساهمة بالقداح ٤١	المقروم والمقرّم والمقرم (وانظر
المسّيل ٥١، ٥٦، ٧٥، ١٢٠،	الضرس) ٥٩، ٧٦، ٧٧
١٣٧، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦	٩٢، ٩٣، ١٢٤، ١٣٥

المقمور ( وانظر القمير ) ٣٩	مبعة القدح ( نشاطه ) ٩٦ ، ١٠٣
المكتب ٤١ ، ٤٢	النافس ٥٦ ، ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٤٣ - ١٤٦
المكنون ٥٣	الرد ٣٦ ، ٥٢ ، ٨٣
المنيح ٥٤ ، ٥٦ - ٥٩ ، ٦١	النقبة ( لون القدح ) ١٠٢ ، ١٠٣
٦٣ - ٧٢ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ١٠٠	الوسوم ٨٧
١٢٥ ، ١٣٦	الوغد ٥٦
المنيحان ٦٨ - ٧٠	الوكيل ( الرقيب ) ١٣٥
مواصم القدح ٨٢	الياسرون وأحوالهم ٣٠ عدد
المؤرب ٩٠ ، ٩١	١١٠ الياسرون واقوات
الموسوم ٨٢ ، ٨٣	الفقراء ٤٣ ، ٤٤ ، ١٠٦
المهضم ٩٢ ، ٩٤	الجازرون ٣٢ ، ٣٥
الموصم ٩٢ ، ٩٤	المقامرون بالقداح على
الميسر : تعريفه ٣٦ في أن لقمان	الجزور ٣٥
ابن عاد أول من فعله ٤٧ - ٤٨	اليسر ( الضارب بالقداح جمعه
كيفية ٣٠ تقعه ٣٠ ، ٤٣	أيسار ) ٣٦ ، ٨٧ ، ١٠١ ،
مدح الداخلين فيه وذم	١٣١ ، ١٣٦ ، ١٥٤
الخارجين عنه ٤٤ - ٥٥ قطعه	« ( قد يكون جمع ياسر وجمع
بالاسلام ٣٠ الميسر والشعر	الجمع ايسار ) ٣٦
العربي ٣٠ ، ٣١ الميسر هو	يسر ( بمعنى جزأ واقتسم ) ٣٢ ، ٣٤
الجزور ٣٢	« « جزر ٣٣

﴿ فهرس رابع ﴾

بما في كتاب ( الميسر والقدهاح ) لابن قتيبة من اسماء الاعلام

ولم نذكر ما في المقدمة والهوامش

أ

الاعراب ٣٠	الاختل ٦٧ ، ١٥٣
الاعشى ٤٤ ، ١٥١	الاشاعر ١٣٥
امرؤ القيس ١٢٢	الاصمعي ٣٧ ، ١٢٠
أوس بن حجر ٩٧ ، ١٣٥	أظائف (جبل) ٧٦ ، ٧٧

ج

جيرير ٦٨ ، ٧٠	جابر بن سحيم ٣٣
جمع (وهي المزدلفة) ١٤٠	الجاهلية ٣٠ ، ٤٠ ، ٤١

ح

حماد بن زيد ٣٦	الحارث بن حلزة ١٠٨
	الحطيئة ٤٥

## د - ذ

أبو ذؤيب ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٣	أبو دواد الايادي ١٣٣
	الديران بدمشق ٧١

## ز - ز

الراعي ٥٢ ، ٥٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٩	زكريا عليه السلام ٣٩ ، ٤١
١٢٤	زهدم ( فرس ) ٣٣ ، ٣٤

## س

سهل بن محمد ٣٧	سحيم بن وثيل ٣٣
ابن سيرين ( انظر محمد )	بنو سليم ١٢٦

## ش - ص

شاعر ٣٢ (يسروا) ٣٧ (من ستر) ،	(المتحول) ١٤٩ ( بطعام )
٤٠ ( الزلم ) ١١٤ ، ١١٥	شيبان ٦٨
(يجمل) ١١٦ - ١١٧ (تليب) ،	صخر النقي ٨٣ ، ٨٦
١٤٠ (وباليد) ١٤٨ ، ١٤٩	

## ط

طرفة ٤٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ١٠١	١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٣٧
الطرماح ٣١ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٥	١٣٨ ، ١٣٩

## ع

عروة بن الورد ٦٤	بنو عامر بن صعصعة ٦٦
عمر بن الخطاب ٤٧ ، ١٠٥	عبيد بن العرنس ٤٨
عمر بن عبد العزيز ٤٠ ، ٤١	عبيد بن معمر ١٤٠
بنو عمرو الغنويون ٤٨	المجاج ٩٢
عمرو بن شاس ١٣٧	عدي بن زيد ١٢٨
عمرو بن قبيصة ٥٩ ، ٧٥	العرب ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ١١٠ ، ١١٦
عمرو بن معدي كرب ٤٧	عرفات ١٤٠
عنبرة ٥٠ ، ١٢٦ ، ١٤٠	عروة بن مرة الهذلي ٨٠

## ف - ق

قريش ١٠٥	الفرزدق ٤١ ، ٧١
قضاة ٧٢	فزارة ٦٧

## ل - ك

ليبيد ٥١ ، ٥٤ ، ٨٧ ، ١٠١ ، ١٠٧	كثير ١٢١
لقمان بن طاد ٤٧ ، ٤٨	كعب بن زهير ١٣٢
	الكميت ٥٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ١٣٥

## م

متم بن نويرة ٤٥	مالك بن نويرة ٤٥
-----------------	------------------

أبو معمر ٣٧	محمد صلى الله عليه وسلم ١٠٥، ٤٠
بنو المغيرة ٤٧	محمد بن زياد ٣٦
ابن مقبل ٣١، ٦١، ٦٤، ٧٩،	محمد بن سيرين ٣٦، ٤١، ٤٠
٨٢، ٨٨، ٩٤، ٩٦،	المرقس ٧٦، ١٠٦، ١٥٣
٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢،	مریم (ام عيسى عليهما السلام) ٣٨
١٠٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٧،	المزدلفة ١٤٠
١٣٩، ١٤١، ١٤٧، ١٤٨،	معد ٦٥، ٦٦
المنخل البشكري ٧٣	معمر ٣٧

## ن

نزار ٧٢	النايفة الجعدي ١٢٥
النمر بن تولب ٥٦، ١٠٩، ١١٠،	النايفة الديباني ١١٠، ١٥٢
١١٨، ١٣٤	أبو النجم ١٣٦

## هـ - ي

الوليد بن عقبة بن أبي معيط ١٠٥	ابن هرمة ٧٥
اليمين ٧٢	هشام بن حسان ٣٦
يونس عليه السلام ٣٩، ٤١	



## ﴿ تصحيح ﴾

انتبهت بعد انتهاء الطبع الى غلطات هذا صوابها :

صفحة	سطر	
٤٢	١٤	رزينه
٥١	٧	سراة
٥٨	٦	ديوان عروة
٥٩	٤	عمرو بن قميثة
٦١	٨	خامس احام
٦٣	١٢	يغير على الطريق
٦٨	٣	في كل ربابة يضرب
٩٠	٣	بدا حاندا
٩١	٤-٣	وملاسته . بدا حاندا
١٠٠	١١-١٠	ثم صحابها
١٢١	٥	المقعقع
١٤٤	٧	قدا حهم وهم

# أَيْمَانُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله النجيري

من رجال العربية والادب والتاريخ في القرن الرابع الهجري  
وكان قائماً بمنصب الكتابة لكافور الاخشيدى في دولة مصر.

---

نسخه ، وصححه ، وعلق عليه

محب الدين الطيب

منشئ مجلة ( الزهراء )

---

نقل عن نسخة الخزانة النجيرية ( ٣٦٢ لفة )

ونسخة دار الكتب المصرية ( ٢٣٤ مجاميع )

---

عُنتَ بِلِسَانِ

الْمُطَبَّعَةِ السَّلَفِيَّةِ - وَمَكْتَبَتِهَا

عُنتَ قَرَشَانِ

# السلف

مِنْ شُعْرَائِنِ رَشِيقٍ وَزَمِيلِهِ ابْنِ شَرَفٍ

وبليه

مُلْحَقٌ فِيهِ لَمَعٌ مِنْ شِعْرِ الشَّاعِرِ الْحَكِيمِ  
﴿أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ بْنِ شَرَفٍ﴾  
الْجُدَامِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ

صُنِعَ

﴿أَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِصْمَعِيِّ﴾  
السَّلَفِيُّ الرَّاجِكُونِي لَطَفَ اللَّهُ بِهِ  
الْإِسْتَاذُ بِالْكَلِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي لَامُورٍ (الهند)

نُحِتَ الطَّبَعُ فِي  
الْمَطْبَعَةِ السَّلَفِيَّةِ - بِمِصْرَ  
وَيَطْلَبُ مِنْهَا

# ابن شريف

بحث ممتع عن حياة ابن رشيق ودولة المعز بن باديس  
وعمران القيروان

ومعه

ترجمة ابن شرف القيرواني وابنه جعفر

صنع

الاستاذ عبد العزيز الميعني الراجوتي

الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور ( الهند )

يطلب من

المكتبة الشافعية







Bibliotheca Alexandrina



0415183